**КОНСУЛЬТАЦИЯ**

**для родителей**

**«Развитие двигательной активности детей раннего возраста в процессе музыкально-игровой деятельности»**

**Составитель: Зиновьева А.И.,**

**музыкальный руководитель**

**Екатеринбург, 2024**

**Развитие двигательной активности детей раннего возраста в процессе музыкально-игровой деятельности**

Музыка для детей раннего возраста – это источник детской радости. Ребёнок открывает для себя красоту музыки, е волшебную силу, а в различной музыкальной деятельности раскрывает себя, свой первичный творческий потенциал.

Музыка, движение и игра – это наиболее органичное сочетание для развития детей раннего возраста, которое благотворно влияет на их физическое и психоэмоциональное состояние.

Дети раннего возраста, которые занимаются различными видами движений под музыку, имеют более развитие внимание, сосредоточенность, эмоциональную отзывчивость.

Музыка, обладая определенной формой, разнообразным ритмом и темпом движения, является основой развития внутренней организованности.

В раннем детстве музыкально-двигательная активность малыша выражается в чисто импульсивной реакции на звуки музыки и отличается большой подражательностью. Взрослый, активизируя ребёнка исполнением, заставляет его реагировать весёлым двигательным возбуждением на плясовую мелодию и более спокойно на колыбельную. Возникают первые проявление эмоционального отклика на музыку посредством движения.

С помощью музыкально-двигательной активности решаются следующие задачи:

- воспитание комплекса музыкально-двигательных качеств, обеспечивающих основу для всестороннего физического развития детей;

- умение выполнять движения под музыку, совершенствование и закрепление полученных двигательных умений и навыков в согласовании с музыкой;

Музыкальная деятельность малышей – это различные способы и средства познания музыкального искусства, с помощью которых осуществляется музыкальное и общее развитие.

Основная форма занятий – игра, которая способствует развитию воображения, фантазии, двигательной активности ребёнка раннего возраста. Игра – это свободная деятельность, в которой важен не столько результат, сколько сам процесс, доставляющий ребёнку удовольствие. Игра является непременным атрибутом народной педагогики.

Ценность раннего обучающего воздействия давно подмечена народом; им созданы детские песенки, потешки, игрушки и игры, которые забавляют и учат маленького ребёнка. В играх – потешках и песенках, сопровождающихся разнообразными движениями и звуками, малышей привлекает яркая музыкальная окраска, особые тактильные вестибулярные ощущения, возникающие в тот момент, когда дети играют с пальчиками, мягкими игрушками. Простота и лёгкость действий, сочетание знакомого и неожиданного, атмосфера радости от совместной со взрослым игры, способствует эмоциональному раскрепощению ребёнка, развитию понимания речи, обогащению словаря, произвольности действий, умению синхронно действовать с партнёром – всё это является огромным развивающим потенциалом.

Подвижные игры и игровые упражнения направлены на формирование у детей двигательной, музыкальной, речевой активности, на развитие коммуникативных навыков.

Одним из основных критериев при отборе игр и игровых упражнений является необходимость в процессе игры обращать внимание на развитие у детей различных видов деятельности: двигательной, коммуникативной, речевой, познавательной. В раннем возрасте у детей формируются игровые умения, сначала собственные, затем дети начинают испытывать потребность в общении (взаимодействии). Поэтому в основе активной деятельности детей лежат игры, в которых присутствует движение; игры, развивающие двигательные умения и навыки, стимулирующие ритмичность и темп выполнения. Все игры сопровождаются стихами или весёлыми потешками, формирующими пассивный и активный запас слов малыша. Звук, ритмичные сочетания музыки и слов (стихи, потешки) задают динамику активности детей. Эта особенность важна для них, т.к. ребёнок в данном возрасте ведом окружающей ситуацией. Игры чаще всего коллективные, направлены на установление контакта детей с игрушками, другими детьми, взрослыми.

Действия комментируются стихами, поэтому не требуют специального объяснения движений. В основе такой деятельности лежит общение, как тактильное, так и вербальное движение, речевая активность, визуальный контакт с игрушкой, предметом.

Совместные игры:

**Игра «Угадай, на чём играю»**

Нужно поочередно показать ребёнку музыкальные инструменты (барабан, бубен, дудочка и др.), уточнить их названия и познакомить с их звучанием. Далее спрятать инструменты за ширму, поочередно поиграть на каждом инструменте, а малыш по звуку должен угадать, «чья песенка слышна».

**Игра «Ладошки»**

Ладушки, ладушки, звонкие ладошки, *(хлопаем в ладошки)*

Ладушки играли, деток забавляли – Да!

Кашку варили, кошечку кормили, *(«Мешаем кашку»)*

Ложечкой мешали, деток угощали – Да!

Кулачки сложили, кулачками били, *(стучим кулачками)*

Тук-тук-туки-тук – 2р. – Да!

Ладушки плясали, деток забавляли *(фонарики)*

Ля-ля-ля-ля – 3 р.

**Игра «Как бегают зверята»**

Кулачками выстукиваем медленный, средний и быстрый ритмический рисунок, соответственно образу животных. Повторить за взрослым ритм в различном темпе, связывая с образами животных (медведь, заяц, мышка).

**Игра «Барабанщики»**

Взрослый играет на барабане (барабан можно заменить кубиками, ложками, бубном) простой ритмический рисунок сначала громко (ребёнок повторяет), затем – тихо (ребёнок повторяет).

Играйте с детьми. Игры способствуют развитию музыкально-двигательной активности, т.е. учат владеть телом, воспринимать ритм, создают условия для развития ритмичной натуры, побуждают воображение, развивают творческие способности.