

Конспект беседы по познавательному развитию «Биография главного архитектора Г.И. Белянкина Свердловска / Екатеринбурга в 1973-1996 гг.»

Цель: ознакомление детей с биографией архитектора Г.И. Белянкина, его работой и объектами архитектуры.

Задачи:

- ❖ Способствовать развитию познавательной активности;
- ❖ Вызвать интерес к истории архитектурного облика родного города;
- ❖ Воспитывать чувство гордости за заслуги и работу главного архитектора города.

Методы и приемы: показ презентации, иллюстраций, фотографий; рассказ педагога о биографии архитектора Г.И. Белянкина; продуктивная деятельность (рисование).

Ход НОД:



Академик российской Академии архитектуры и строительных наук, Народный и Заслуженный архитектор СССР, Почетный архитектор России – кроме этих высоких регалий Геннадий Иванович Белянкин обладал особой созидательной энергетикой, ярким темпераментом и сильным характером.

И сегодня в воспоминаниях коллег, друзей и учеников Геннадий Иванович предстает личностью многогранной, творческой и удивительно цельной. Он был не просто архитектором, но художником в широком смысле этого слова и умел видеть красоту во всем – в искусстве и литературе, человеческих отношениях и архитектурной идее.

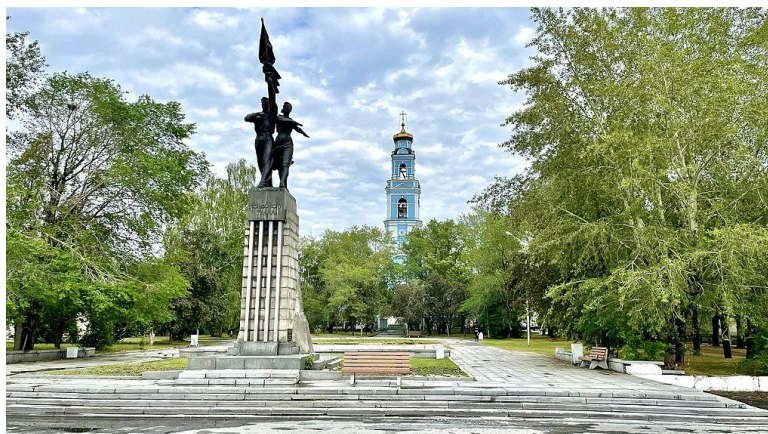
Геннадий Иванович был несомненным лидером нашей уральской архитектурной школы как по своим произведениям, созданным в Екатеринбурге, так и по числу наград и заслуг, отмеченных государственными премиями, званиями Народного архитектора СССР и России, академика Российской академии архитектурно-строительных наук. Белянкин был замечательный организатор: он очень четко поставил дело в Главархитектуре и приобрел очень сильный авторитет среди представителей власти – а это не каждый главный архитектор может. Соответственно, он мог более эффективно выполнять свои задачи, потому что к нему прислушивались и секретари обкома партии, и председатели горсовета, а позднее и глава Екатеринбурга. И что особенно важно – Геннадий Иванович пользовался заслуженным и прочным авторитетом среди коллег-архитекторов. Он мог убеждать, доносить свои мысли и отстаивать свои решения.

Его огромная заслуга как главного архитектора – он не «сломался», когда на него оказывали давление сверху, и не испортил центр города. Белянкин отстоял исторический центр Екатеринбурга, когда не допустил здесь массовой индустриальной застройки. Это он построил знаковые для города «Космос», Дворец молодежи, ДК Уралмашзавода. В 90-е годы он создавал «Атриум Палас Отель», кинотеатр «Салют».



Геннадий Иванович Белянкин родился 26 ноября 1927 года в Сергаче Нижегородской губернии. Геннадий Иванович с детства увлекался рисованием. В 1952 году с красным дипломом он окончил Свердловское художественное училище и после этого работал преподавателем рисунка, живописи и композиции. В 1958 году Г.И. Белянкин окончил строительный факультет Уральского политехнического института (УПИ) по специальности «архитектура», после чего перешел на работу в институт «Свердловскгражданпроект», где приобрел большой практический опыт и стал ведущим специалистом в Свердловске по проектированию общественных зданий.

Первой работой Геннадия Ивановича стал памятник Комсомолу Урала, сооруженный по совместному проекту со скульптором Петром Сажиным (1959 год).



Среди масштабных проектов Белянкина - Дворец молодежи со зрительным залом на 1 тысячу 400 мест, киноконцертный театр «Космос» на 2 тысячи 500 мест, дворец культуры Уралмашзавода на 2 тысячи 600 мест (совместно с архитектором Владимиром Шапошником). Не менее значимыми работами Геннадия Ивановича признаны памятник Уральскому добровольческому танковому корпусу на Привокзальной площади (совместно со скульпторами Петром Сажиным и Владимиром Друзиным), мемориалы погибшим в Великой Отечественной войне уралмашевцам, преподавателям и студентам УПИ (ныне Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина).



В 1962 году Г.И. Белянкин стал членом Свердловской организации Союза архитекторов и в течение четырех лет Геннадий Иванович работал главным художником Свердловска.

В 1973 году Г.И. Белянкин стал главным архитектором города и занимал эту должность до 1996 года. За годы его работы на этом посту были запроектированы и воплощены множество объектов: площадь Советской Армии, комплекс зданий НПО «Автоматика», площадь Куйбышева с постановкой здания цирка, Октябрьская площадь с постановкой Дома Советов, площадь Декабристов, Свердловский зоопарк, автовокзал, железнодорожный вокзал и другие.

Также в это время в Екатеринбурге велась массовая застройка жилых районов: Центральный, Юго-Западный, Парковый, Ботанический, Комсомольский. Строились объекты социального назначения. В городе появились Диагностический центр, Институт микрохирургии глаза, Исторический сквер.



Под руководством Геннадия Ивановича Главное архитектурно-планировочное управление совместно с институтом «ПромстройНИИпроект» разработали программу промышленного строительства в Свердловске. Также большой вклад как главный архитектор города Белянкин внес в проектирование архитектурно-художественных решений станций метрополитена.

В последние годы он занимал пост председателя президиума Свердловского отделения Российской академии архитектуры и строительных наук. Много времени Геннадий Иванович уделял воспитанию молодых архитекторов, являясь на протяжении нескольких лет председателем государственной аттестационной комиссии на защите дипломов у архитекторов в Уральском государственном архитектурно-художественном университете.

Геннадий Иванович повидал в своей жизни множество красивых городов. Но любил повторять, что нет для него города родней, чем Екатеринбург.

Геннадий Белянкин скончался 22 августа 2011 года, он похоронен на Ширококореченском кладбище Екатеринбурга.

Интернет-источники:

1. <http://berlogos.com/article/pamyati-zodchego-s-belyankinym-ushla-tselaya-epokha/>
2. https://www.ekburg.ru/4_november/24/46555-lyudi-goroda-glavnyy-arkhitektor-sverdlovskaya-ekaterinburga-gennadiy-belyankin/
3. <https://www.ural.kp.ru/online/news/960264/>