

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Управление образования Кировского района города Екатеринбурга
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение –
детский сад № 313

620072, город Екатеринбург, улица Сибирский бульвар, 11, а тел (343)223-55-80,
e-mail:mbdou313@mail.ru, <http://313.tvoyasadik.ru>

«СОГЛАСОВАНО»
Педагогическим советом МБДОУ -
детского сада № 313
Протокол № 1 от 31.08.2022 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Приказом № 51 от 31.08.2022 г.
Заведующий МБДОУ –
детский сад № 313
 Г.Б. Хабибрахманова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (3-7 лет)
ИЗО – студия «Радужный дворик»**



Разработчик:
Мокроусова А.А.,
воспитатель

г. Екатеринбург, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Целевой раздел	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели и задачи программы	5
1.3.	Принципы построения программы	6
1.4.	Планируемые результаты	7
1.5.	Формы оценки планируемых результатов	9
2.	Содержательный раздел	12
2.1.	Содержание программы	12
2.2.	Объем программы	13
2.3.	Модули программы	14
3.	Организационный раздел	31
3.1.	Организационно-педагогические условия	31
3.2.	Учебный план	32
3.3.	Календарный учебный график	33
4.	Дополнительный раздел	34
4.1.	Методическое обеспечение	34
4.2.	Материально-техническое обеспечение	35
4.3.	Список литературы	36
	Приложение	37

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.

1.1. Пояснительная записка

Программа дополнительного образования детей дошкольного возраста «Изостудия Радужный дворик» имеет художественно-эстетическую направленность. Программа художественной направленности в системе дополнительного образования ориентированы на развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности. Основной целью данного направления является: раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребенка.

Социально – экономические изменения во всех сферах жизни общества привели к смене ценностных ориентаций в образовании. Ведущей целью образования становится не объем усвоенных знаний и умений, а гармоничное разностороннее развитие личности, дающее возможность реализации уникальных возможностей человека, подготовка ребенка к жизни, его психологическая и социальная адаптация.

Образовательная деятельность по изо приобщает ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус.

Новизна Программы состоит в личностно-ориентированном обучении. Задача педагога дополнительного образования состоит в том, чтобы создать каждому ребенку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации своих способностей, как в коллективе, так и индивидуально.

Актуальность Программы предполагает целенаправленную работу по обеспечению воспитанников дополнительной возможностью удовлетворения творческих потребностей для духовного, интеллектуального развития, посредством приобщения их к изобразительной деятельности.

Педагогическая целесообразность Программы определена тем, что ориентирует детей на приобщение к эстетической деятельности. В эстетическом развитии детей центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа, который отличается оригинальностью (субъективной новизной), вариативностью, гибкостью, подвижностью. Система образовательной деятельности воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Отличительная особенность программы: приобщение детей к художественной деятельности с младшего возраста (3 года) на основе «вовлекающего» показа педагога.

Программа составлена опираясь на Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, СанПин 2.4.1.3049-13 (с изм. от 04.04.2014) «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных

организаций» (пункт 4.20), Концепцию развития дополнительного образования детей (утвержденную распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р).

Рабочая Программа является «открытой» и предусматривает вариативность, интеграцию, изменения и дополнения по мере профессиональной необходимости.

1.2. Цели и задачи реализации программы

Цель программы - формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- Учить детей видеть цельный художественный образ в единстве изобразительно-выразительных средств (цвет, форма, линия, пятно, формат фона, ритм).
- Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
- Интегрировать виды изобразительной деятельности в разных вариантах их сочетания между собой.

Воспитательные:

- воспитание художественного вкуса и чувства гармонии
- развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности;
- формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе;
- формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми;
- создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- развивать художественно-творческие способности детей в продуктивных видах детской деятельности;
- развитие эстетического восприятия художественных образов;
- развить воображение, фантазию.

Оздоровительные:

- укрепление здоровья детей.

1.3. Принципы построения программы

Программа адаптирована к возрастным особенностям детей в возрасте 3-7 лет.

Процесс обучения изобразительному искусству в основном построен на реализации дидактических принципов:

1. Принцип систематичности и последовательности: постановка и корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далекому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
2. Принцип психологической комфортности: создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса.
3. Принцип культуросообразности: построение универсального эстетического содержания программы с учетом региональных культурных традиций.
4. Принцип вариативности: формирование у детей умения осуществлять собственный выбор, и систематическое предоставление им возможности выбора.
5. Принцип творчества: процесс обучения сориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой личности.
6. Принцип непрерывности: обеспечиваются преемственные связи между дошкольной подготовкой и различными кружками и секциями.
7. Принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса.
8. Принцип цикличности: построение содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту.
9. Принцип развивающего характера художественного образования.

Изложенные выше принципы интегрируют современные научные взгляды об основах организации развивающего обучения в непрерывной сфере образования, обеспечивают решение поставленных задач интеллектуального и личностного развития детей, формирования у них деятельных способностей.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

<p>К концу первого года обучения дети:</p>	<ul style="list-style-type: none"> – хорошо ориентируются в понятиях :форма, цвет величина, количество; – находят связи между предметами и явлениями окружающего мира и их изображения в рисунке; – знают творчество известных мастеров детской книги Васнецова Ю., Канашевич В., Лебедева В., – интегрируют виды изобразительной деятельности в разных вариантах, их сочетания между собой.
<p>К концу второго года обучения дети:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - умеют грамотно отбирать содержание рисунка; – умеют передавать характерные признаки предметов и явлений на основе представлений, полученных из наблюдений, в результате рассматривания репродукций, иллюстраций; – реализуют в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; – самостоятельно сочетают знакомые техники; – разнопланово экспериментируют с художественными материалами (краски, восковые карандаши, маркеры, пастель), инструментами (кисть, карандаш, восковые карандаши, пастель, цветные карандаши, фломастеры), изобразительными техниками.
<p>К концу третьего года обучения дети:</p>	<ul style="list-style-type: none"> – умеют грамотно отбирать содержание рисунка; – умеют передавать характерные признаки предметов и явлений на основе представлений, полученных из наблюдений, в результате рассматривания репродукций, иллюстраций; – воплощают в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; – самостоятельно сочетают знакомые техники; – разнопланово экспериментируют с художественными материалами (краски, восковые карандаши, маркеры, пастель), инструментами (кисть, карандаш, восковые карандаши, пастель, цветные карандаши, фломастеры), изобразительными техниками; – расширяют, систематизируют, детализируют содержание изобразительной деятельности детей, активизируют выбор сюжетов о семье при создании пейзажа и сюжетов на тему природы, передают изображение животных в движении; передают свое представление об историческом прошлом Родины, посредством изображения

	характерных деталей костюмов, интерьеров, предметов быта.
К концу четвертого года обучения дети:	<ul style="list-style-type: none"> - умеют грамотно отбирать содержание рисунка; - умеют передавать характерные признаки предметов и явлений на основе представлений, полученных из репродукций, иллюстраций; - представления, переживания, чувства, мысли; самостоятельно сочетают знакомые техники; – разнопланово экспериментируют с художественными материалами: (краски, восковые карандаши, маркеры, пастель), инструментами (кисть, карандаш, восковые карандаши, пастель, цветные карандаши, фломастеры). Расширяют, систематизируют, детализируют содержание изобразительной деятельности детей, активизируют выбор сюжетов о семье; - изобразительными техниками;

1.5. Формы оценки планируемых результатов.

Мониторинг развития детей в изобразительной деятельности проводится педагогом для составления плана работы с детьми 2 раза: в начале и конце учебного года.

Основной метод педагогической диагностики – экспресс-наблюдение проявлений детей в процессе движения в условиях выполнения обычных или специально подобранных заданий на основе репертуара программы и включает в себя следующие параметры:

1. Компетентность.
2. Творческая активность.
3. Эмоциональность (возникновение «умных эмоций»).
4. Креативность (творческие проявления).
5. Произвольность и свобода поведения.
6. Инициативность.
7. Самостоятельность и ответственность
8. Способность к самооценке.

Педагог дополнительного образования вносит полученные результаты в таблицу в начале и конце учебного года. (Приложение № 1) Отметка о результате освоения модуля программы не является оценкой успешности ребенка, а необходима педагогу для построения индивидуализации обучения.

Диагностические критерии освоения

программы «Изостудия Кисточка»:

Младший и средний возраст (3-4 года, 4-5 лет)

Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Изобразительные навыки	1. Умение держать правильно карандаш, кисть. 2. Умение проводить прямые горизонтальные линии. 3. Умение проводить прямые вертикальные линии. 4. Умение рисовать предметы округлой формы. 5. Умение ритмично наносить мазки. 6. Умение называть изображение	1. Умение держать правильно карандаш, кисть при помощи взрослого. 2. Умение проводить прямые горизонтальные линии при помощи взрослого. 3. Умение проводить прямые вертикальные линии при помощи взрослого. 4. Умение рисовать предметы округлой формы при помощи взрослого. 5. Умение ритмично наносить мазки при помощи взрослого. 6. Умение называть изображение.	1. Не может правильно держать карандаш, кисть. 2. Не умеет проводить прямые горизонтальные линии. 3. Не умеет проводить прямые вертикальные линии. 4. Не умеет рисовать предметы округлой формы. 5. Не умеет ритмично наносить мазки. 6. Не умеет называть изображение.

Креативность, творческие проявления	1. Искренность, непосредственность; 2. Увлеченность; 3. Интерес; 4. Творческое воображение; 5. Характер вхождения в образ; 6. Специфические способности.	1. Искренность, непосредственность; 2. Увлеченность; 3. Интерес; 4. Творческое воображение; 5. Характер вхождения в образ; 6. Специфические способности.	1. Неискренность, нет непосредственности; 2. Неувлеченность; 3. Нет интереса; 4. Нет творческого воображения; 5. Нет характера вхождения в образ.
Проявление психических процессов	1. Без труда запоминает технику рисования. 2. Внимателен на занятиях, не отвлекается во время рисования. 3. Понимает объяснения, достаточно точно может воспроизвести движения рук	1. Без труда запоминает технику рисования. 2. Внимателен на занятиях, не отвлекается во время рисования. 3. Понимает объяснения, достаточно точно может воспроизвести движения рук.	1. С трудом запоминает технику рисования. 2. Невнимателен на занятиях, отвлекается во время рисования. 3. Не понимает объяснения, достаточно точно не может воспроизвести движения рук.

Старший возраст (5-6 лет, 6-7 лет)

Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Изобразительные навыки	1. Нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания художественного образа; 2. Склонность к экспериментированию с художественными материалами и инструментами; 3. Индивидуальный подчёрк детского рисунка; темы.	1. Нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания художественного образа; 2. Склонность к экспериментированию с художественными материалами и инструментами; 3. Индивидуальный подчёрк детского рисунка; темы.	1. Не может найти адекватные выразительно-изобразительные средства для создания художественного образа; 2. Нет склонности к экспериментированию с художественными материалами и инструментами; 3. Нет индивидуального подчёрка детского рисунка; выборе темы.
Креативность, творческие проявления	1. С удовольствием рисует, придумывает оригинальные композиции. 2. Способность к интерпретации художественных образов. 3. Оригинальность и вариативность как способов решения творческой задачи, так и результата детского творчества. 4. Самостоятельность при выборе сюжета, композиции.	1. С удовольствием рисует, придумывает оригинальные композиции. 2. Способность к интерпретации художественных образов. 3. Оригинальность и вариативность как способов решения творческой задачи, так и результата детского творчества. 4. Самостоятельность при выборе сюжета, композиции.	1. Без удовольствия рисует, не придумывает оригинальные композиции. 2. Нет способности к интерпретации художественных образов. 3. Нет оригинальности и вариативности как способов решения творческой задачи, так и результата детского творчества. композиции.

Проявлен ие психическ их процессов	1. Искренность, непосредственность; 2. Увлеченность; 3. Интерес; 4. Творческое воображение; 5. Характер вхождения в образ.	1. Искренность, непосредственность; 2. Увлеченность; 3. Интерес; 4. Творческое воображение; 5. Характер вхождения в образ	1. В рисунках нет чувства искренности, непосредственности. 2. Нет увлеченности; 3. Не проявляет интереса; 4. Не проявляется творческое 5. Нет вхождения в образ.
--	--	---	---

Формой подведения итогов реализации программы «Изостудия Кисточка» являются тематические выставки, открытые занятия, участие в районных и городских конкурсах детского творчества.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

2.1. Содержание программы

Программа дополнительного образования детей дошкольного возраста «Изостудия Радужный дворик» имеет художественно-эстетическую направленность. Программа рассчитана на 4 года обучения и имеет модульную структуру.

Модуль – совокупность частей учебной дисциплины (курса), имеющая определенную логическую завершенность по отношению к установленным целям и результатам воспитания, обучения.

- Модуль «Волшебный мир цвета»
- Модуль «Удивительный мир вокруг нас»
- Модуль «Мы рисуем играя»
- Модуль «Народная игрушка»

При реализации каждого модуля учтены возрастные особенности и содержание направлений развития и образования детей дошкольного возраста:

Социально-коммуникативное развитие: развитие свободного общения с детьми и взрослыми в области изобразительного искусства; практическое овладение воспитанниками нормами речи, формирование представлений об изобразительном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.

Познавательное развитие: расширение кругозора детей в области изобразительного искусства; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере эстетического искусства, приобщение к различным видам изобразительного искусства, использование художественных произведений для обогащения эстетического восприятия художественных образов. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.

Речевое развитие: использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений. Обогащение словарного запаса

Художественно-эстетическое развитие: развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия изображений, восприятие музыки, реализацию самостоятельной творческой деятельности.

Физическое развитие: развитие физических качеств, необходимых для художественной деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской изобразительной деятельности и двигательной активности сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

2.2. Объем программы

Программа рассчитана на четыре года обучения для детей с 3 лет до 7 лет. Программа предполагает проведение по 2 раза в неделю во всех возрастных группах. При построении образовательной деятельности учитываются возрастные психические и физические особенности детей. Занятие проводится подгруппами по 10-15 человек. Продолжительность каждой образовательной деятельности зависит от возрастной группы:

- группа младшего возраста 3-4 года - 15 минут;
- группа среднего возраста 4-5 лет - 20 минут;
- группа старшего возраста 5-6 лет - 25 минут;
- подготовительная группа 6-7 лет - 30 минут;

Программой предусмотрены:

- Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.
- Тематические выставки в ДОУ.
- Открытые занятия.
- Тематические (сюжетные) занятия.
- Участие в городских, районных конкурсах на лучший рисунок.

В работе используются следующие методы: показ взрослого, словесные объяснения, демонстрация видеоматериалов. Эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений. Словесные методы – рассказы, беседы, художественное слово, педагогическая драматизация, словесные приемы – объяснение, пояснение, педагогическая оценка. Наглядные методы и приемы – наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения. Программа предполагает освоение цвета как основного художественно-выразительного средства.

Программа развивает восприятия цвета в природе (деревья, цветы, листья, камни). Знакомство со свойствами разнообразных материалов, обогащение сенсорного опыта детей, обучение выражению разнообразных чувств, настроений через цвет, форму, линию, движение. Основная форма образовательной работы с детьми: изобразительная деятельность, в ходе которой осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование художественных способностей каждого ребенка. Образовательная деятельность включает чередование различных видов деятельности: лепка, рисование, слушание музыки, творческие задания. Программой предусмотрены знакомство с книжной графикой, с произведениями. Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений. Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей, в беседе дети получают информацию об изобразительном искусстве выдающихся художников.

2.3. МОДУЛИ ПРОГРАММЫ

Программа состоит из четырех модулей, которые определяют продолжительность обучения детей. При реализации каждого модуля учтены возрастные особенности детей.

Рабочая программа модуля «Волшебный мир цвета»

«Волшебный мир цвета» является основой для развития чувства цвета.

Дети первого года обучения (3-4 года).

Дети в этом нежнейшем возрасте уже много чувствуют, воспринимают, они замечают красоту окружающего мира, эмоционально откликаются на яркие впечатления. Для поддержания у детей интереса к работе необходима игровая мотивация. Задачи Программы для этого возраста: в рисовании – развивать восприятие детей, формировать представление о предметах и явлениях окружающей действительности, создавать условия для их активного познания и на этой основе учить детей:

- Отображать свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими и живописными средствами;
- Сопровождать движения карандаша или кисти словами, игровыми действиями (например: «Дождик, чаще – кап-кап-кап!», «Бегут ножки по дорожке топ – топ-топ!»).
- Знакомить детей с красками и формировать навыки рисования кистью (аккуратно смачивать и промывать, набирать краску на ворс, вести кисть по ворсу, проводить линии); учить создавать одно, двух и многоцветные выразительные образы.
- Рисовать карандашами и фломастерами – проводить линии (вертикальные, горизонтальные, волнистые, кривые) и замыкать их в формы (округлые и прямоугольные), создавая тем самым выразительные образы.

Основное содержание:

- цветные карандаши
- фломастеры
- цветные мелки
- играем с линией
- играем с короткими линиями - штриха
- как линия помогает украшать
- краски-умницы
- кисточка – помощница

- чудо-водичка
- кисть волшебная рисует
- играем с белой краской
- рисование пальчиками
- рисование ватными палочками
- рисование-экспериментирование
- кисточка танцует

Показатели успешности: в этом возрасте также являются:

- творческая активность;
- эмоциональность;
- дети видят цельный художественный образ в единстве изобразительно-выразительных средств;
- ориентируются в понятии форма, цвет, величина, количество;
- имеют представление о внешне виде растений и животных.

Дети второго года обучения (4-5 лет).

У детей 4-5 лет происходит переход от мышления в движениях к мышлению образному, к преднамеренному изображению, в котором он стремится передать свои наиболее яркие впечатления от восприятия окружающего мира, представление о форме предмета, характерные и значимые для него детали и выразить свое отношение к изображаемому.

Задачи Программы для этого возраста: учить детей создавать с натуры или по представлению образы и простые сюжеты, передавая основные признаки изображаемых объектов через обрисовывающий жест; учить координировать движения рисующей руки (широкие движения при рисовании на большом пространстве бумажного листа, мелкие – для прорисовывания деталей, ритмичные- для рисования узоров); варьировать формы, создавать многофигурные композиции при помощи цветных линий, мазков, пятен, геометрических форм. Ребенок этого возраста легко возбуждается от обилия впечатлений, различных знаний, лучше запоминает то, что эмоционально окрашено и интересно. У ребенка формируется потребность более основательного и активного знакомства с окружающим миром.

Основное содержание:

- нарисуй, расскажи;
- грибное семейство;
- мы с голосом своим в ладу и песенки поем в саду;
- что какого цвета бывает?;
- осень водит сочной кистью;
- кисонька-мурлысонька;
- белая краска-волшебница;
- о чем могут рассказать краски.

Показатели успешности: в этом возрасте также являются:

- компетентность (эстетическая компетентность);
- творческая активность;
- эмоциональность;
- креативность;
- произвольность и свобода поведения;
- инициативность;
- самостоятельность при выборе темы, способов и приема изображения.

Дети третьего года обучения (5-6 лет).

Ребенок этого возраста физически крепнет, улучшается память, элементы творчества проявляются во всех видах деятельности. Основные задачи в рисовании – совершенствовать технику получения новых цветов и оттенков; легко, уверенно пользоваться кистью, смешивать краски, чтобы получать новые цвета и оттенки, умело проводить линии в разных направлениях, и в декоративном рисовании в том числе, создавать элементы узора всем ворсом кисти или концом, учить рисовать акварельными красками; показать возможность цветового решения одного образа с помощью нескольких цветов или оттенков.

Основное содержание:

- картинка на песке;
- веселые человечки;
- веселые портреты;
- бабочки красавицы;
- улетает наше лето.

Показатели успешности: в этом возрасте также являются:

- компетентность (эстетическая компетентность);
- творческая активность;
- эмоциональность;
- креативность.

Рабочая программа модуля «Сюжетное рисование»

Раздел «Удивительный мир вокруг нас» направлен на освоение детьми способов и приемов изображения знакомых предметов на основе доступных средств художественно-образной выразительности (форма, ритм, динамика) в сюжетном рисовании.

Дети первого года обучения (3-4 года).

Задачи Программы для этого возраста: в рисовании – развивать восприятие детей, формировать представление о предметах и явлениях окружающей действительности, создавать условия для их активного познания и на этой основе учить детей: отображать свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими и живописными средствами;

Основное содержание:

- Рисование на мокрой бумаге;
- Цветочная поляна;
- Веточка рябины;
- Мой веселый звонкий мяч;
- Разноцветные мячики;
- Ягодка за ягодкой;
- Яблоко с листочком;
- Мышка и репка;
- Падают, падают листья;
- Светлячок;
- Сороконожка в магазине;
- Серпантин.

Показатели успешности: в этом возрасте также являются:

- творческая активность;
- эмоциональность;
- дети видят цельный художественный образ в единстве изобразительно-выразительных средств;
- ориентируются в понятии форма, цвет, величина, количество;
- имеют представление о внешне виде растений и животных.

Дети второго года обучения (4-5 лет).

Задачи Программы для этого возраста: учить детей создавать с натуры или по представлению образы и простые сюжеты, передавая основные признаки изображаемых объектов через обрисовывающий жест; учить координировать движения рисующей руки (широкие движения при рисовании на большом пространстве бумажного листа, мелкие – для прорисовывания деталей, ритмичные – для рисования узоров); варьировать формы, создавать многофигурные композиции при помощи цветных линий, мазков, пятен, геометрических форм.

Основное содержание:

- Храбрый петушок;
- Яблоко-спелое, красное, сладкое;
- «Кисть рябинки, гроздь калинки»;
- Зайка серенький стал беленьким;
- Наша елочка;
- Мышка и Мишка.

Показатели успешности: в этом возрасте также являются:

- компетентность (эстетическая компетентность);
- творческая активность;
- эмоциональность;
- креативность;
- произвольность и свобода поведения;
- инициативность;
- самостоятельность при выборе темы, способов и приема изображения.

Дети третьего года обучения (5-6 лет).

Задачи художественно-творческого развития детей:

- Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли.
- Обогащать содержание изобразительной деятельности в соответствии с задачами познавательного и социального развития детей старшего дошкольного возраста.

Основное содержание:

- Веселое лето
- Деревья в нашем парке
- Загадки с грядки

- Осенние листья
- Лиса-кумушка и лисонька-голубушка
- Волшебные снежинки
- Веселые клоуны

Показатели успешности: в этом возрасте также являются:

- компетентность (эстетическая компетентность);
- творческая активность;
- эмоциональность;
- креативность;
- произвольность и свобода поведения;
- инициативность;
- самостоятельность при выборе темы, способов и приема изображения.

Дети четвертого года обучения (6-7 лет).

Задачи художественно-творческого развития детей:

- Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли.
- Обогащать содержание изобразительной деятельности в соответствии с задачами познавательного и социального развития детей старшего дошкольного возраста.
- Активизировать выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, бытовых, общественных, природных явлениях.
- Поощрять интерес к изображению человека (портрет, семейный портрет).

Основное содержание:

- С чего начинается Родина;
- Веселые качели;
- Картинки на песке;
- Лес, точно терем расписной;
- Летят перелетные птицы;
- По горам, по долам: «Дремлет лес под сказку сна»;
- Рисование по представлению;
- Лето-маленькая жизнь;

Показатели успешности: в этом возрасте также являются:

- компетентность (эстетическая компетентность);
- творческая активность;
- эмоциональность;
- креативность;
- произвольность и свобода поведения;
- инициативность;
- самостоятельность при выборе темы, способов и приема изображения;
- Дети различают реальный и фантазийный «выдуманный» мир в произведениях изобразительного и декоративно прикладного искусства, переносят это понимание в собственную художественную деятельность.

Рабочая программа модуля «Мы рисуем, играя!»

Раздел «Мы рисуем, играя!» направлен на знакомство детей с нетрадиционными техниками рисования, упражнений, игр и разнообразных средств в изобразительном творчестве. Использование тематических литературных произведений, музыкального, фольклорного и игрового материала позволяет делать занятия доступными, интересными, содержательными и познавательными.

Нетрадиционные техники:

- оттиск печатками из овощей;
- тычок жесткой кистью;
- оттиск печатками из ластика;
- оттиск поролоном;
- восковые мелки и акварель;
- свеча и акварель;
- отпечатки листьев;
- рисунки из ладошек;
- волшебные веревочки;
- кляксография;
- монотопия;
- печать по трафарету.

Каждый из этих методов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение.

Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Образовательная деятельность изостудии не носит форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Деятельность превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этому отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности. Дети самостоятельно выбирают изобразительные материалы, материал, на котором будет располагаться изображение. Разнообразие способов рисования рождает у детей оригинальные идеи, развивается речь, фантазию и воображение, вызывает желание придумывать новые композиции, развивается умение детей действовать с различными материалами: камнями, песком, веревочками, восковыми мелками, свечей и др. В процессе рисования, дети вступают в общение, задавая друг другу вопросы, делают предположения, упражняются во всех типах коммуникативных высказываний.

Дети первого года обучения (3 года).

Задачи Программы для этого возраста: в рисовании – развивать восприятие детей, формировать представление о предметах и явлениях окружающей действительности, создавать условия для их активного познания и на этой основе учить детей:

- Отображать свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими и живописными средствами;
- Развивать сенсорные основы изобразительной деятельности: восприятие предметов различной формы (зрительная, осязательное, кинестетическое) и цвета;
- Интегрировать виды изобразительной деятельности в разных вариантах их сочетания между собой;
- развивать мелкую моторику рук.

Основное содержание:

- Солнечные лучики;
- Бабочки;
- Птички;
- Кисточка гуляет по бумаге;
- Пакетики для кукол;
- Картинки на песке;

- Красивые листочки;
- Кисточка танцует;
- Ласточки танцуют;
- «Ветерок, подуй слегка!»;
- «Дождик, дождик, веселей!»;
- Вот какие ножки, у сороконожки!;
- Вот ежик - ни головы, ни ножек!
- Вот какая елочка! Праздничная елочка! Вкусные картинки;
- Угощайся, зайка;
- Одуванчики;
- Цветы на лугу.

Показатели успешности: в этом возрасте также являются:

- творческая активность;
- эмоциональность;
- дети видят цельный художественный образ в единстве изобразительно-выразительных средств;
- ориентируются в понятии форма, цвет, величина, количество;
- имеют представление о внешне виде растений и животных.

Дети второго года обучения (4-5 лет).

Основные задачи в рисовании – развивать восприятие детей, формировать представление о предметах и явлениях окружающей действительности, создавать условия для их активного познания и на этой основе учить детей:

- Отображать свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими и живописными средствами;
- Развивать сенсорные основы изобразительной деятельности: восприятие предметов различной формы (зрительная, осязательное, кинестетическое) и цвета;
- Интегрировать виды изобразительной деятельности в разных вариантах их сочетания между собой;
- Развивать мелкую моторику рук;
- Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами;
- Воплощать в художественной форме свои представления, чувства поддерживать личностное творческое начало.

Основное содержание:

- Листопад;
- Осенняя фантазия;

- Кисти рябинки, гроздь калинки;
- Золотые подсолнухи;
- Чудо овощи;
- Зайка серенький;
- Морозные узоры;
- Храбрый петушок;
- Колючая сказка.

Показатели успешности: в этом возрасте также являются:

- компетентность (эстетическая компетентность);
- творческая активность;
- эмоциональность;
- креативность
- произвольность и свобода поведения;
- инициативность;
- самостоятельность при выборе темы, способов и приема изображения.

Дети третьего года обучения (5-6 лет).

Основные задачи в рисовании – развивать восприятие детей, формировать представление о предметах и явлениях окружающей действительности, создавать условия для их активного познания и на этой основе учить детей:

- Отображать свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими и живописными средствами;
- Интегрировать виды изобразительной деятельности в разных вариантах их сочетания между собой;
- Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами;
- Воплощать в художественной форме свои представления, чувства поддерживать личностное творческое начало.

Основное содержание:

- Листопад;
- Осенняя фантазия;
- Кисти рябинки, гроздь калинки;
- Золотые подсолнухи;
- Чудо овощи;
- Морозные узоры;
- Храбрый петушок;
- Колючая сказка;
- В волшебном подводном мире;

- Плюшевый медвежонок;
- Березка;
- Красивые картинки из разноцветной нитки;
- Космический пейзаж;
- Салют Победе!

Показатели успешности: в этом возрасте также являются:

- компетентность (эстетическая компетентность);
- творческая активность;
- эмоциональность;
- креативность;
- произвольность и свобода поведения;
- инициативность;
- самостоятельность при выборе темы, способов и приема изображения.

Дети четвертого года обучения (6-7 лет).

Основные задачи в рисовании – развивать восприятие детей, формировать представление о предметах и явлениях окружающей действительности, создавать условия для их активного познания и на этой основе учить детей:

- Отображать свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими и живописными средствами;
- Интегрировать виды изобразительной деятельности в разных вариантах их сочетания между собой;
- Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами;
- Воплощать в художественной форме свои представления, чувства поддерживать личностное творческое начало;
- Совершенствовать специфические умения во всех видах изобразительной деятельности.

Основное содержание:

- Листопад;
- Осенняя фантазия;
- Кисти рябинки, гроздь калинки
- Золотые подсолнухи;
- Чудо овощи;
- Морозные узоры;
- Зимние напевы;

- Храбрый петушок;
- Верблюд в пустыне;
- Колючая сказка;
- В волшебном подводном мире;
- Плюшевый медвежонок;
- Березка
- Красивые картинки из разноцветной нитки
- Космический пейзаж;
- Салют Победе!;
- Музыкальный рисунок.

Показатели успешности: в этом возрасте также являются:

- компетентность (эстетическая компетентность);
- творческая активность;
- эмоциональность;
- креативность;
- произвольность и свобода поведения;
- инициативность;
- самостоятельность при выборе темы, способов и приема изображения;
- Дети различают реальный и фантазийный «выдуманный» мир в произведениях изобразительного и декоративно прикладного искусства, переносят это понимание в собственную художественную деятельность;
- Дети самостоятельно выбирают художественные образы, сюжеты композиций, материалы, инструменты, способы и приемы реализации замысла;
- Развиты композиционные умения: размещают объекты в соответствии с особенностью их формы, величины, создают композицию в зависимости от сюжета, изображают более близкие и далекие предметы.

Рабочая программа модуля «Декоративно-прикладное искусство»

Модуль «Народная игрушка» направлен на знакомство детей с Декоративно-прикладным искусством для обогащения зрительных впечатлений и показа условно-обобщенной трактовки художественных образов.

Дети первого года обучения (3-4 года).

Задачи Программы для этого возраста: знакомить детей с народной игрушкой (филимоновской, дымковской, семеновской, богородской). Развивать восприятие детей, формировать представление о предметах и явлениях окружающей

действительности, создавать условия для их активного познания и на этой основе учить детей:

- Отображать свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими и живописными средствами;
- Развивать сенсорные основы изобразительной деятельности: восприятие предметов различной формы (зрительная, осязательное, кинестетическое) и цвета;
- Интегрировать виды изобразительной деятельности в разных вариантах их сочетания между собой;
- Развивать мелкую моторику рук.

Основное содержание:

- Веселые игрушки;
- Лоскутное одеяло;
- Постираем платочки;
- Вкусное угощение;
- Цветок для мамы;
- Неваляшка танцует;
- Солнышко-колоколнышко!;
- Вот какие у нас птички!;
- Конек-горбунок;
- Филимоновские игрушки;
- Дымковский Олежек;
- Постираем коврик для кота.

Показатели успешности: в этом возрасте также являются:

- творческая активность;
- эмоциональность;
- дети видят цельный художественный образ в единстве изобразительно-выразительных средств;
- ориентируются в понятии форма, цвет, величина, количество;
- имеют представление о внешне виде растения.

Дети второго года обучения (4-5 лет).

Основные задачи в рисовании знакомить детей народной игрушкой (филимоновской, дымковской, семеновской, богородской). Развивать восприятие детей, формировать представление о предметах и явлениях окружающей действительности, создавать условия для их активного познания и на этой основе учить детей:

- Отображать свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими и живописными средствами;
- Развивать сенсорные основы изобразительной деятельности: восприятие предметов различной формы (зрительная, осязательное, кинестетическое) и цвета;
- Интегрировать виды изобразительной деятельности в разных вариантах их сочетания между собой;
- развивать мелкую моторику рук;
- Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами;
- Воплощать в художественной форме свои представления, чувства поддерживать личностное творческое начало.

Основное содержание:

- Веселые игрушки;
- Лоскутное одеяло;
- Красивые салфетки;
- Вкусное угощение;
- Цветок для мамы;
- Неваляшка танцует;
- Вот какие у нас птички!;
- Конек-горбунок
- Филимоновские игрушки - свистульки;
- Курочка и петушок;
- Дымковская игрушка;
- Веселые матрешки.

Показатели успешности: в этом возрасте также являются:

- компетентность (эстетическая компетентность);
- творческая активность;
- эмоциональность;
- креативность;
- произвольность и свобода поведения;
- инициативность;
- самостоятельность при выборе темы, способов и приема изображения.

Дети четвертого года обучения (5-6 лет).

Основные задачи в рисовании - формировать представление о художественных ремеслах, знакомить с произведениями русских мастеров (гжель, хохлома, жостовская роспись, урало-сибирская роспись, нижнетагильская роспись, Городецкая роспись). Развивать восприятие детей, формировать представление о предметах и явлениях окружающей действительности, создавать условия для их активного познания и на этой основе учить детей:

- Отображать свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими и живописными средствами;
- Интегрировать виды изобразительной деятельности в разных вариантах их сочетания между собой
- Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами;
- Воплощать в художественной форме свои представления, чувства поддерживать личностное творческое начало.

Основное содержание

- Веселые игрушки;
- Лоскутное одеяло;
- Красивые салфетки;
- Цветок для мамы;
- Конек-горбунок
- Филимоновские игрушки- свистульки;
- Курочка и петушок;
- Дымковская игрушка;
- Веселые матрешки
- Начинается январь, открываем календарь;
- Фантастические цветы;
- Жостовский поднос;
- Городецкие цветы;
- Бело-синее чудо;
- Дымковская барышня;
- Хохломская ваза.

Показатели успешности: в этом возрасте также являются:

- компетентность (эстетическая компетентность);
- творческая активность;
- эмоциональность;
- креативность;
- произвольность и свобода поведения;
- инициативность;
- самостоятельность при выборе темы, способов и приема изображения.

Дети четвертого года обучения (6-7 лет)

Основные задачи в рисовании: формировать представление о художественных ремеслах, знакомить с произведениями русских мастеров (гжель, хохлома, жостовская роспись, урало-сибирская роспись, нижнетагильская роспись, Городецкая роспись). Развивать восприятие детей, формировать представление о предметах и явлениях окружающей действительности, создавать условия для их активного познания и на этой основе учить детей: Отображать свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими и живописными средствами;

- Интегрировать виды изобразительной деятельности в разных вариантах их сочетания между собой;
- Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами;
- Воплощать в художественной форме свои представления, чувства поддерживать личностное творческое начало;
- Совершенствовать специфические умения во всех видах изобразительной деятельности.

Основное содержание:

- Веселые игрушки;
- Лоскутное одеяло;
- Красивые салфетки;
- Цветок для мамы;
- Конек-горбунок
- Филимоновские игрушки- свистульки;
- Веселые матрешки
- Начинается январь, открываем календарь;

- Фантастические цветы;
- Жостовский поднос;
- Городецкие цветы;
- Бело-синее чудо;
- Дымковская барышня;
- Городецкая птица;
- Снежный дворец;
- Лебедушка;
- Хохломская посуда;
- Сказочная птица;

Показатели успешности: в этом возрасте также являются:

- компетентность (эстетическая компетентность);
- творческая активность;
- эмоциональность;
- креативность;
- произвольность и свобода поведения;
- инициативность;
- самостоятельность при выборе темы, способов и приемов изображения;
- дети различают реальный и фантазийный «выдуманный» мир в произведениях изобразительного и декоративно прикладного искусства, переносят это понимание в собственную художественную деятельность;
- дети самостоятельно выбирают художественные образы, сюжеты композиций, материалы, инструменты, способы и приемы реализации замысла;
- развиты композиционные умения: размещают объекты в соответствии с особенностью их формы, величины, создают композицию в зависимости от сюжета, изображают более близкие и далекие предметы.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

3.1. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ.

Занятия по программе дополнительного образования «Изостудия Радужный дворик» проводит педагог дополнительного образования. Требования к педагогу дополнительного образования определены Приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010 г. N 761н г. Москва «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»». Требования к квалификации. Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

3.2. Учебный план Распределение часов по модулям

Модуль	1 год обучения Дети 3-4 года	2 год обучения Дети 4-5 лет	3 год обучения Дети 5-6 лет	4 год обучения дети 6-7 лет
	часы			
«Волшебный мир цвета»	14	14	18	20
«Сюжетное рисование»	14	14	20	20
«Мы рисуем играя»	28	22	12	8
«Декоративно-прикладное искусство»	16	22	24	24
итого	72	72	72	72

3.3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Составляется ежегодно в зависимости от календарного учебного графика ДОУ.

Календарный учебный график на год

Содержание	Возрастные группы			
	Вторая младшая группа (3-4 лет)	Средняя группа (4-5 лет)	Старшая группа (5-6 лет)	Подготовительная группа (6-7 лет)
Кол-во возрастных групп в каждой параллели	1	1	1	1
Продолжительность уч. года, всего, в том числе:	36 недель	36 недель	36 недель	36 недель
I полугодие	18 недель	18 недель	18 недель	18 недель
II полугодие	18 недель	18 недель	18 недель	18 недель
Продолжительность Учебной недели	5 дней	5 дней	5 дней	5 дней
Объем образовательной нагрузки в неделю (кол-во /мин)	2/15 мин	2/20 мин	2/25мин	2/30 минут

4. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

4.1. Методическое обеспечение.

1. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки»., 2009.-144с.
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду., 2008.-72с.
3. Горяева Н.А. Маленький художник : Пособие для работы с детьми 3-4,4-5,5-6., 2011.-96с.
4. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки., 2006. – 96с.
- 5.Серия «Мир в картинках»
 - Филимоновская народная игрушка.-М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
 - Городецкая роспись по дереву .-М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010
 - Полхов –Майдан. .-М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
 - Каргополь-народная игрушка.-М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
 - Хохлома. .-М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
 - Гжель. -М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
- 6.Рабочие тетради. -М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
 - Волшебный пластилин. -М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
 - Городецкая роспись. -М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
 - Дымковская игрушка. -М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
 - Филимоновская игрушка. -М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
 - Хохломская роспись. -М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
 - Простые узоры и орнаменты. -М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
 - Узоры Северной Двины. -М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
 - Сказочная Гжель. -М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.

4.2. Материально-техническое обеспечение.

Оборудование:

- столы – 2 шт.;
- стулья – 20 шт.

Атрибуты:

- акварельные краски – 20 упаковок;
- гуашь – 20 упаковок;
- восковые и масляные мелки - 20 упаковок;
- свеча – 20 штук;
- ватные палочки – 100 штук;
- поролоновые печатки - 20 штук;
- коктейльные трубочки - 100 штук;
- палочки или старые стержни для процарапывания - 40 штук;
- матерчатые салфетки – 20 штук;
- стаканы для воды (неразливайка двойная) – 10 штук;
- подставки под кисти – 4 штуки;
- кисти разных размеров – 60 штук;
- подставки под карандаши - 4 штуки;
- маркеры- 10 упаковок;
- фломастеры – 20 упаковок;
- пастель- 10 упаковок;
- цветные карандаши – 20 упаковок;
- простые карандаши – 20 штук;
- гелевые ручки – 60 штук;
- тонированная бумага- 10 наборов;
- альбомные листы – 60 штук;
- фартуки - 20 шт.;
- салфетки бумажные – 100 штук.
- стиральные резинки - 20 шт.

Технические средства:

- магнитные доски -2 штук;
- мольберт - 2 штук.

4.3. Список литературы

1. Баранова Е.В., Савельева А.М. От навыков к творчеству: обучение детей 2-7 лет технике рисования.-М.: Мозаика –Синтез, 2010.
2. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности во второй младшей группе детского сада. Конспекты занятий.-М.: Мозаика – Синтез, 2010.
3. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в средней группе детского сада. Конспекты занятий.-М.: Мозаика –Синтез, 2010.
4. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в старшей группе детского сада. Конспекты занятий.-М.: Мозаика –Синтез, 2010.
5. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в подготовительной группе детского сада. Конспекты занятий.-М. Мозаика –Синтез, 2010.
6. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития,2006. – 96с.
7. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
8. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006. – 192с.
9. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс»,2004. – 128с.
- 10.Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ«Сфера», 2004 – 128
- 11.Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карпуз – Дидактика», 2006. – 108с.
- 12.Штейнле Н.Ф. Изобразительная деятельность. – Волгоград: ИТД «Корифей». 2006. – 128с.
- 13.Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – СПб.: КАРО, 2007. - 96с.

Перспективное тематическое планирование образовательной деятельности в младшей группе по изобразительной деятельности (3-4 года)

месяц	Название занятия	Программное содержание	Кол.зан.
Сентябрь	«Мой весёлый, звонкий мяч»	Рисование круглых двуцветных предметов: создание контурных рисунков, замыкание линии в кольцо и раскрашивание, повторяющее очертания нарисованной фигуры.	2
	«Разноцветные шарики»	Рисование овальных предметов: создание контурных рисунков, замыкание линии в кольцо и раскрашивание, повторяющее очертания нарисованной фигуры. Дополнение изображения карандашными рисунками (ниточки на шариках).	2
	«Яблоко с листочком и червячком»	Рисование предметов, состоящих из 2-3 частей разной формы. Отработка техники рисования гуашевыми красками. Развитие чувства цвета и формы.	2
	«Ягодка за ягодкой (на кустиках)»	Создание ритмической композиции. Сочетание изобразительных техник: рисование веточек цветными карандашами и ягодок -ватными палочками.	2
Октябрь	«Падают, падают листья»	Рисование осенних листьев приёмом «примакивания» тёплыми цветами (красным, жёлтым, оранжевым)	2
	«Грибы на пенёчке»	Создание коллективной композиции из грибов. Рисование грибов из 3-х частей (ножка, шляпка, травка).	2
	«Выросла репка большая-пребольшая»	Создание сказочной композиции, рисование репки и домика.	2
	«Мышка-норушка»	Рисование овальной формы, дорисовывание необходимых элементов, создание сказочного образа.	2
Ноябрь	«Град, град!»	Изображение тучи и града ватными палочками с изменением частоты размещения пятен (пятнышки на туче близко друг к другу, град на небе -более редко, с просветами.	2
	«Светлячок (по мотивам стихотворения Г. Лагздынь)»	Знакомство с явлением контраста. Рисование светлячка (по представлению) на бумаге чёрного или тёмно-синего цвета. Развитие воображения.	2
	«Сороконожка в магазине»	Рисование сложных по форме изображений на основе волнистых линий. Согласование пропорций фона (листа бумаги) и задуманного образа.	2
	«Полосатые полотенца для лесных зверушек»	Рисование узоров из прямых и волнистых линий на длинном прямоугольнике. Развитие чувства ритма (чередование в узоре 2-3 цветов или разных линий).	2

Декабрь	«Вьюга-завирюха»	Рисование хаотичных узоров в технике помокрому. Раскрепощение рисующей руки: свободное проведение кривых линий. Развитие чувства цвета (восприятие и создание разных оттенков синего). Выделение и обозначение голубого опенка.	2
	«Серпантин»	Свободное проведение линий разного цвета (красного, синего, жёлтого, зелёного) и различной конфигурации (волнистых, спиралевидных, с петлями и их сочетание). Самостоятельный выбор листа бумаги для фона (формат, размер, величина). Раскрепощение рисующей руки. Развитие чувства цвета и формы.	2
	«Праздничная ёлочка»	Рисование и украшение пушистой нарядной ёлочки. Освоение формы и цвета как средств образной выразительности. Понимание взаимосвязи формы, величины и пропорций изображаемого предмета.	2
	«Волшебные снежинки»	Рисование шестилучевых снежинок из трёх линий с учётом исходной формы (круг, шестигранник), дорисовывание узоров фломастерами или красками (по выбору детей).	2
Январь	«Бублики-баранки»	Рисование кругов, контрастных по размеру (диаметру). Самостоятельный выбор кисти: с широким ворсом - для рисования баранок, с узким ворсом - для рисования бубликов.	2
	«Катится колобок по дорожке»	Рисование по сюжету сказки «Колобок». Создание образа колобка на основе круга или овала, петляющей дорожки - на основе волнистой линии с петлями. Самостоятельное использование таких выразительных средств, как линия, форма, цвет.	2
	«Снеговик-великан»	Создание образа снеговика, сказочной обстановки. Развитие чувства формы и ритма, глазомера и мелкой моторики.	2
Февраль	«В некотором царстве»	Рисование по мотивам сказок. Самостоятельный выбор темы, образов сказочных героев и средств художественно-образной выразительности. Развитие воображения.	2
	«Робин Красношейка»	Создание образа лесенки: наклеивание готовых форм - бумажных полосок. Дорисовывание сюжета по своему замыслу.	2
	«Большая стирка (платочки и полотенца)» «Мойдодыр»	Рисование предметов квадратной и прямоугольной формы. Создание композиции на основе линейного рисунка (бельё сушится на верёвочке. Создание весёлых композиций: рисование готовых фигурок на цветной фон, рисование на них «грязных» пятен, дорисовка	2

		«ёмкостей» для купания (тазик, ванночка, лужа, ручей)	
Март	«Цветок для мамочки»	Подготовка картин в подарок мамам на праздник. Освоение техники рисования тюльпанов в вазе. Самостоятельный выбор цвета красок, размера кисточек и формата бумаги.	2
	«Сосульки»	Создание изображений в форме вытянутого треугольника. Сочетание изобразительных техник: обрывная аппликация, рисование красками и карандашами. Воспитание интереса к рисованию	2
	«Неваляшка танцует»	Изображение неваляшки в движении (в наклонном положении). Сочетание материалов и способов создания образа. Развитие чувства формы и ритма	2 2
	«Солнышко, солнышко, раскидай колечки!»	Самостоятельный выбор материалов и средств художественной выразительности для создания образа фольклорного солнышка	
Апрель	«Ручеёк и кораблик»	Составление композиции из нескольких элементов разной формы (ручьеёк и кораблики). Развитие чувства формы и композиции.	2
	«Почки и листочки»	Освоение изобразительно-выразительных средств для передачи трансформации образа: рисование ветки с почками и листочками.	2
	«Божья коровка»	Рисование выразительного, эмоционального образа жука «солнышко» (божьей коровки), на основе зелёного листика, вырезанного воспитателем. Развитие чувства цвета и формы.	2
	«Флажки»	Рисование флажков разной формы (прямоугольных, пятиугольных, полукруглых). Развитие чувства формы и цвета.	2
Май	«Филимоновские игрушки»	Продолжение знакомства с филимоновской игрушкой. Оформление силуэтов фигурок освоенными декоративными элементами. Проведение тонких прямых линий кисточкой, нанесение цветных пятен приёмом «примакивание». Воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству. Развитие «зрительской» культуры и художественного вкуса.	2
	«Цыплята и одуванчики»	Создание монохромной композиции на цветном фоне. Рисование цыплят и одуванчиков нетрадиционными способами (пальчиками, ватными палочками, тряпочкой). Создание условий для экспериментирования с художественными материалами. Воспитание интереса к природе и отражению представлений (впечатлений) в доступной	2

		изобразительной деятельности.	
--	--	-------------------------------	--

Перспективное тематическое планирование образовательной деятельности в средней группе (4-5 лет)

Месяц	Название занятия	Программное содержание	Кол.зан.
Сентябрь	«Весёлые картинки»	Определение замысла в соответствии с назначением рисунка (картинка для шкафчика). Самостоятельное творчество - рисование предметных картинок и оформление рамочками	2
	«В лесу»	Рисование простых сюжетов по замыслу. Выявление уровня развития графических умений и композиционных способностей.	2
	«Цветочная клумба»	Рисование цветов разной формы, подбор красивого цветосочетания. Освоение приёма оформления цветка(красивое расположение, украшение декоративными элементами).	2
	«Весёлый поезд»	Рассматривание вида из окна. Создание коллективной композиции из паровозика и вагончиков.	2
Октябрь	«Храбрый петушок»	Рисование петушка гуашевыми красками. Совершенствование техники владения кистью: свободно и уверенно вести кисть по ворсу, повторяя общие очертания силуэта.	2
	«Листопад и звездопад»	Создание красивых композиции на бумаге. Знакомство с явлением контраста	2
	«Яблочко спелое»	Рисование многоцветного (спелого) яблока гуашевыми красками и половинки яблока (среза) цветными карандашами или фломастерами	2
	«Кисть рябины красной»	Создание красивых осенних композиций с передачей настроения. Свободное сочетание художественных материалов, инструментов и техник.	2
Ноябрь	«Мышь и воробей»	Создание простых графических сюжетов по мотивам сказок. Понимание обобщённого способа изображения разных животных (мышь и воробей)	2
	«Зайка серенький стал беленьким»	Трансформация выразительного образа зайчика: замена летней шубки на зимнюю - раскрашивание бумажного силуэта серого цвета белой гуашевой краской.	2
	«Бабушкин домик»	Дать представление о русской избе как памятнике русской деревянной архитектуры; учить передавать особенности строения избы, украшать узорами окна, двери.	2
	«Сказочный дворец»	Учить детей создавать сказочный образ, рисуя основу здания и придумывая украшающие детали (решетки, балконы, различные колонны). Учить	2

		делать набросок карандашом только главных деталей; закреплять приёмы рисования гуашью.	
Декабрь	«Котятки и перчатки»	Изображение и оформление «перчаток» (или «рукавичек») по своим ладошкам - правой и левой. Формирование графических умений - обведение кисти руки с удерживанием карандаша на одном расстоянии без отрыва от бумаги.	2
	«Наша ёлочка»	Рисование новогодней ёлки гуашевыми красками с передачей особенностей её строения и размещения в пространстве. Выбор конкретных приёмов работы в зависимости от общей формы художественного объекта .	2
	«Сказочные птицы»	Учить детей рисовать птиц по представлениям (по сказкам); передавать в рисунке правильную посадку головы птицы, положение крыльев, хвоста; воспитывать любовь и бережное отношение к пернатым.	2
	«Забавные животные»	Познакомить детей с творчеством Е.И. Чарушина; учить рисовать животных, составляя изображение из простых форм (овал, круг, линия и т.д.). Развивать наблюдательность, эстетическое восприятие окружающего мира и желание его изображать	2
Январь	«Зимние забавы»	Рисование нарядных снеговиков в шапочках и шарфиках. Освоение приёмов декоративного оформления одежды. Развитие глазомера, чувство цвета, формы.	2
	«Клякса»	Познакомить с таким способом изображения, как кляксография; показать её выразительные возможности; развивать воображение, фантазию, интерес к творческой деятельности.	2
	«Дворец для снегурочки»	Продолжать знакомить детей с произведениями поэтов, художников и композиторов о зиме. Учить детей создавать сказочный образ, рисуя основу здания и придумывая украшающие детали (решетки, балконы, различные колонны). Учить делать набросок карандашом только главных деталей; закреплять приёмы рисования гуашью.	2
	«Девочка-Снегурочка»	Учить детей рисовать Снегурочку в шубке, смешивая цвета для получения новых оттенков. Вспомнить с детьми содержание сказки о Снегурочке, попросить придумать новую сказку. Развивать самостоятельность, творческую активность.	2

Февраль	«Как розовые яблоки, на ветках снежири!»	Рисование снежирей на заснеженных ветках. Создание простой композиции. Передача особенностей внешнего вида конкретной птицы - строения тела и окраски.	2
	«Мишка и мышка»	Самостоятельный отбор содержания рисунка. Решение творческой задачи: изображение контрастных по размеру образов (мишка и мышка) с передачей взаимоотношений между ними.	2
	«Храбрый мышонок»	Получение серого цвета для рисования мышки Передача сюжета литературного произведения: создание композиции, включающей героя - храброго мышонка - и препятствий, которые он преодолевает.	2
	«Замёрзшее дерево»	Учить создавать в рисунке образ замёрзшего дерева; закреплять умение правильно рисовать строение дерева (ствол, сучки, тонкие ветви). Развивать воображение, творческие способности.	2
Март	«Весёлые матрёшки»	Знакомство с матрёшкой как видом народной игрушки. Рисование матрёшки с натуры с передачей формы, пропорций и элементов оформления «одежды» (цветы и листья на юбке, фартуке, сорочке, платке). Воспитание интереса к народной культуре.	2
	«Красивые салфетки»	Рисование узоров на салфетках круглой и квадратной формы. Гармоничное сочетание элементов декора по цвету и форме (точки, круги, пятна, линии прямые и волнистые). Понимание зависимости орнамента от формы салфетки.	2
	«Подарим маме цветы»	Учить рассматривать живые цветы, их строение, форму, цвет; рисовать стебли и листья зелёной краской, лепестки - ярким, красивым цветом (разными приёмами). Закреплять умение использовать в процессе рисования разнообразные формообразующие движения.	2
	«Корабли на море»	Расширять представление детей о морском транспорте. Учить задумывать композицию рисунка, его содержание. Развивать творческое воображение, эстетические чувства.	
Апрель	«Кошка с воздушными шариками»	Рисование простых сюжетов по мотивам литературного произведения. Свободный выбор изобразительно-выразительных средств для передачи характера и настроения персонажа кошки, поранившей лапку).	2
	«Рыбки играют, рыбки сверкают»	Изображение рыбок из отдельных элементов (кругов, овалов, треугольников). Развитие комбинаторных и композиционных умений. Познакомить детей с творчеством Ю. Васнецова; учить создавать иллюстрации к детским потешкам,	2

	«Изящные рисунки Ю. Васнецова к книге «Шутки-прибаутки»	передавать образы персонажей; развивать образное мышление, воображение.	2
	«Кони на лугу»	Учить составлять композицию с фигурами лошадей, варьируя их положение на листе. Учить рисовать коня, соблюдая основные пропорции; дополнять рисунок необходимыми элементами.	2
Май	«Радуга-дуга, не давай дождя!»	Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях разными изобразительно-выразительными средствами. Создание интереса к изображению радуги. Формирование элементарных представлений по цветоведению (последовательность цветовых дуг в радуге, гармоничные сочетания на цветовой модели). Развитие чувства цвета. Воспитание эстетического отношения к природе.	2
	«Путаница»	Рисование фантазийных образов. Самостоятельный поиск оригинального («невсамделишного») содержания и соответствующих изобразительно-выразительных средств. «Раскрепощение» рисующей руки. Освоение нетрадиционных техник (рисование пальчиками, ладошками, отпечатки разными предметами, кляксография). Развитие творческого воображения и чувства юмора. Воспитание творческой, самостоятельности, уверенности, инициативности.	2
	«Праздничный салют»	Учить детей рисовать праздничный салют, используя восковые мелки, акварель или гуашь; познакомить детей с достопримечательностями; прививать любовь к нашей Родине, её традициям.	2
	«Красивое платье»	Познакомить детей с работой ателье мод; нарисовать красивую одежду, развивать эстетическое восприятие; обратить внимание на то, что искусство окружает нас повсюду.	2

Перспективное тематическое планирование образовательной деятельности по изобразительной деятельности в старшей группе (5-6 лет)

Месяц	Название занятия	Программное содержание	Кол.зан.
Сентябрь	«Весёлое лето»	Рисование простых сюжетов с передачей движений, взаимодействий и отношений между персонажами.	2
	«Летняя палитра»	Создание беспредметных (абстрактных) композиций; составление летней цветовой палитры.	2
	«Деревья в нашем парке»	Рисование лиственных деревьев по представлению с передачей характерных особенностей строения ствола и кроны.	2
	«Кошки на окошке»	Создание композиций из окошек с симметричными силуэтами кошек и декоративными занавесками разной формы.	2
Октябрь	«Осенний натюрморт»	Рисование овощей по их описанию в загадках и шуточном стихотворении; развитие воображения.	2
	«Осенние листочки»	Рисование осенних листьев с натуры, передавая их форму карандашом и колорит - акварельными красками.	2
	«Игрушка дымковская»	Знакомство с дымковской игрушкой как видом народного декоративно-прикладного искусства.	2
	«Нарядные лошадки»	Декоративное оформление вылепленных лошадок по мотивам дымковской игрушки (кругами, пятнами, точками, прямыми линиями и штрихами).	
Ноябрь	«Золотая хохлома»	Знакомство детей с «золотой хохломой», рисование узоров из растительных элементов (травка, Кудрина, ягоды, цветы) по мотивам хохломской росписи.	2
	«Белая берёзка»	Рисование осенней берёзки по мотивам лирического стихотворения; гармоничное сочетание разных изобразительных техник.	2
	«Лиса-кумушка»	Создание парных иллюстраций к разным сказкам: создание контрастных по характеру образов одного героя; поиск средств выразительности.	2
	«Чудесные превращения кляксы»	Свободное экспериментирование с разными материалами и инструментами: опредмечивание - «оживление» необычных форм.	2
Декабрь	«Белая берёза под моим окном...»	Изображение зимней (серебряной) берёзки по мотивам лирического стихотворения;	2

		гармоничное сочетание разных изобразительных техник.	
	«Волшебные снежинки»	Построение кругового узора из центра, симметрично располагая элементы на лучевых осях или по концентрическим кругам.	2
	«Еловые веточки»	Рисование еловой ветки с натуры; создание коллективной композиции «рождественский венок»	2
	«Кошка с котятами»	Учить детей рисовать пушистый мех животного с помощью жёсткой кисти. Учить составлять композицию, учитывая передний и задний план. Развивать наблюдательность, самостоятельность, творческую активность	2
Январь	«Весёлый клоун»	Рисование выразительной фигуры человека в контрастном костюме - в движении и с передачей мимики (улыбка, смех).	2
	«Весело качусь я под гору в сугроб» (2 занятия)	Развитие композиционных умений (рисование по всему листу бумаги с передачей пропорциональных и пространственных отношений).	2
	«Сказочная гжель»	Познакомить детей с традиционным русским промыслом - «гжельская керамика»; освоить простые элементы росписи (прямые линии различной толщины, точки, сеточки). Воспитывать уважение к народным умельцам.	2
Февраль	«Наша группа»	Отражение в рисунке личных впечатлений о жизни в своей группе детского сада; сотворчество и сотрудничество.	2
	«Волшебные цветы»	Рисование фантазийных цветов по мотивам экзотических растений; освоение приёмов видоизменения и декорирования лепестков и венчиков.	2
	«Папин портрет»	Рисование мужского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека (папы, дедушки, брата, дяди).	2
	«Милой мамочки портрет»	Рисование женского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека.	2
Март	«Солнышко нарядись»	Рисование солнышка по мотивам декоративно-прикладного искусства и книжной графики (по иллюстрациям к народным потешкам и песенкам).	2
	«Солнечный цвет»	Экспериментальное (опытное) освоение цвета; расширение цветовой палитры «солнечных» оттенков.	2
	«Дымковская барышня»	Декоративное оформление вылепленных фигурок по мотивам дымковской игрушки	2

	«Весеннее небо»	(кругами, пятнами, точками, штрихами. Свободное экспериментирование с акварельными красками и разными художественными материалами: рисование неба способом цветовой растяжки «по мокрому».	2
Апрель	«Я рисую море»	Свободное экспериментирование с акварельными красками и разными художественными материалами: рисование неба способом цветовой растяжки «по мокрому».	2
	«Морская азбука»	Изготовление коллективной азбуки на морскую тему: рисование морских растений и животных, названия которых начинаются на разные буквы алфавита.	2
	«Превращения камешков»	Создание художественных образов на основе природных форм (камешков). Освоение разных приёмов рисования на камешках различной формы.	2
	«Наш аквариум»	Составление гармоничных образов рыбок из отдельных элементов (кругов, овалов, треугольников).	2
Май	«Зелёный май»	Экспериментальное (опытное) освоение цвета; развитие творческого воображения, чувства цвета и композиции; расширение «весенней» палитры. Воспитание художественного интереса к природе, отображению представлений и впечатлений от общения с ней в изобразительности.	2
	«Радуга-дуга»	Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях разными изобразительно-выразительными средствами. Воспитание художественного интереса к природе, отображению представлений и впечатлений от общения с ней в изобразительности.	2
	«Неприбранный стол»	Закрепить знания о жанре живописи-натюрморте. Учить детей рассматривать натуру, сравнивая длину, ширину, цвет, форму предметов. Учить делать подготовительный набросок, т.е. строить рисунок, намечая основные контурные очертания простым карандашом; затем закрашивать акварельными красками.	2
	«Рисуем музыку»	Продолжать развивать творческую активность и воображение детей. Учить ассоциировать музыку со своим настроением, называть своё душевное состояние и выражать его на бумаге при помощи цветowych пятен, линий, образов. Закреплять умение детей смешивать цвета.	2

Перспективное тематическое планирование образовательной деятельности по изобразительной деятельности в подготовительной группе (6-7лет)

Месяц	Название занятия	Программное содержание	Кол.зан.
Сентябрь	«Улетает наше лето»	Создание условий для отражения в рисунке летних впечатлений (самостоятельность, оригинальность, адекватные изобразительно-выразительные средства).	2
	«Чудесная мозаика»	Знакомство с декоративными оформительскими техниками (мозаикой) для создания многоцветной гармоничной композиции.	2
	«Весёлые качели»	Отражение в рисунке своих впечатлений о любимых забавах и развлечениях; самостоятельный поиск изобразительно-выразительных средств.	2
	«Ветка рябины»	Учить детей передавать характерные особенности природы: форму частей, строение веток и листьев, их цвет и оттенки. Закреплять умение красиво располагать ветки на листе бумаги. Упражнять в рисовании карандашом и гуашью. Учить сопоставлять рисунок с природой, добиваться большей точности в изображении.	2
Октябрь	«Лес, точно терем расписной»	Самостоятельный поиск оригинальных способов создания кроны дерева (обрывная и накладная аппликация, раздвижение, прорезной декор) и составление многоярусной композиции.	2
	«Деревья смотрят в озеро»	Ознакомление детей с новой техникой рисования двойных (зеркально симметричных) изображений акварельными красками (монотипия, отпечатки).	2
	«Летят перелётные птицы» (по мотивам сказки М. Гаршина)	Создание сюжетов по мотивам сказки, комбинирование изобразительных техник, отражение смысловых связей и пространственных взаимоотношений.	2
	«Осенние дары»	Закрепить знания о жанре живописи - натюрморте. Учить детей рассматривать натуру, сравнивая длину, ширину, цвет, форму предметов. Учить делать подготовительный набросок, т.е. строить рисунок, намечая основные контурные	2

		очертания простым карандашом; затем закрашивать акварельными красками.	
Ноябрь	«Такие разные зонтики»	Рисование узоров на полукруге; осмысление связи между орнаментом и формой украшаемого изделия (узор на зонте и парашюте).	2
	«Мы едем, едем, едем в далёкие края...»	Отображение в рисунке впечатлений о поездках - рисование несложных сюжетов и пейзажей (по выбору) как вид за окном во время путешествия.	2
	«По горам, по долам...»	Отражение в рисунке своих представлений о природных ландшафтах (сюжет на фоне горного пейзажа).	2
	«Разговорчивый родник»	Ознакомление с изобразительными возможностями нового художественного материала - пастели. Освоение приёмов работы острым краем (штриховка) и плашмя (тушевка).	2
Декабрь	«Морозные узоры»	Рисование морозных узоров в стилистике кружевоплетения (точка, круг, завиток, листок, лепесток, трилистник, волнистая линия, прямая линия с узелками, сетка, цветок, петля и пр.).	2
	«Дремлет лес под сказку сна»	Создание образа зимнего леса по замыслу, самостоятельный выбор оригинальных способов рисования заснеженных крон деревьев. Совершенствование техники рисования концом кисти (рука на весу).	2
	«Гжельская сказка»	Закреплять знания детей о холодной гамме оттенков гжельской росписи; учить получать разные оттенки. Учить создавать декоративную композицию, используя только белый и синий цвета. Продолжать знакомить с приёмами рисования элементов росписи.	2
	«Сказочная птица»	Развивать эстетическое восприятие, чувство цвета, творческие способности. Закреплять знания детей о тёплых цветах и их оттенках; умение смешивать гуашевые краски, рисовать кистью. Учить создавать в рисунке образ сказочной птицы, рисуя необычные элементы на хохолке, хвосте, оперении с помощью узоров, оттенков цвета. Развивать чувство цвета и ритма в узоре, творческую активность.	2
Январь	«В рождественскую ночь»	Познакомить детей с историей праздника Рождества, его особенностями. Учить создавать композицию со свечой и ёлочной веткой. Воспитывать чувство уважения к	2

		русской культуре, её истокам.	
	«Баба Яга и Леший»	Рисование сказочных сюжетов по замыслу: самостоятельный отбор содержания рисунка (эпизода сказки) и способов передачи действий и взаимоотношений героев.	2
	«Кони-птицы»	Создание условий для рисования детьми фантазийных коней-птиц по мотивам городецкой росписи. Развитие чувства цвета, формы и композиции.	2
	«Нарядный индюк (по мотивам дымковской игрушки)»	Оформление лепных фигурок по мотивам дымковской (вятской) игрушки. Освоение узора в зависимости от формы.	2
Февраль	«Пир на весь мир» (декоративная посуда и сказочные явства)	Рисование декоративной посуды по мотивам «гжели», дополнение изображениями сказочных яств и составление коллективной композиции (праздничный стол).	2
	«Морские коньки играют в прятки»	Самостоятельный выбор художественных материалов и средств образной выразительности для раскрытия предложенной темы.	2
	«Белый медведь и северное сияние»	Поиск способов изображения северных животных по представлению или с опорой на иллюстрацию. Рисование северного сияния по представлению: подбор гармоничного цветосочетания.	2
	«Я и папа»	Рисование парного портрета в профиль, отражение особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретных людей (себя и папы).	2
Март	«Мы с мамой улыбаемся»	Рисование парного портрета анфас с передачей особенностей внешнего вида, характера и весёлого настроения конкретных людей (себя и мамы).	2
	«Букет цветов»	Рисование с натуры; возможно точная передача формы и колорита весенних цветов в букете. Развитие способности к передаче композиции с определённой точки зрения.	2
	«Золотой петушок»	Рисование сказочного петушка по мотивам литературного произведения. Развитие воображения, чувства цвета, формы и композиции.	2
	«Чудо - писанки» (беседа о декоративно-прикладном искусстве)	Ознакомление детей с искусством миниатюры на яйце (славянскими писанками). Воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству.	2

Апрель	«Золотые облака» (весенний пейзаж)	Дальнейшее знакомство детей с новым художественным материалом - пастелью. Освоение приёмов передачи нежных цветовых нюансов.	2
	«Заря алая разливается»	Рисование восхода солнца (зари алой) акварельными красками. Совершенствование техники рисования «по мокрому».	2
	«День и ночь»	Ознакомление с явлением контраста в искусстве, пояснение специфики и освоение средств художественно-образной выразительности.	2
	«В далёком космосе»	Создание рельефной картины (панорамы), включающей разные космические объекты (солнце, планеты, звёзды, созвездия, кометы). Формирование навыков сотрудничества и сотворчества.	2
Май	«Весенняя гроза»	Отражение в рисунке представлений о стихийных явлениях природы (буря, ураган, гроза) разными средствами художественно-образной выразительности. Знакомство с принципом асимметрии, позволяющей передать движение.	2
	«Букет с папоротником и солнечными зайчиками»	Составление сложных флористических композиций со световыми эффектами (солнечными зайчиками) по представлению или с натуры. Дальнейшее знакомство с жанром натюрморта. Развитие способности к формообразованию и композиции. Воспитание эстетического вкуса, интереса к природе.	2
	«Лягушонок и водяная лилия»	Составление сюжетных композиций, самостоятельный выбор художественных материалов, изобразительно-выразительных средств и технических способов. Создание интереса к познанию природы и отражению полученных представлений в художественных образах.	2
	«Мой любимый детский сад»	Закреплять умение детей рисовать гуашью, смешивать краски для получения нужного оттенка. Учитывать представлять настроение своей картины и передавать его в цвете.	2

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575819

Владелец Хабибрахманова Гюзель Бариевна

Действителен с 18.03.2022 по 18.03.2023