

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга  
Управление образования Кировского района города Екатеринбурга  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение – детский сад № 313

620072, г. Екатеринбург, Сиреневый бульвар, 11 а, тел. (343)223-55-80

e-mail: [mbdou313@mail.ru](mailto:mbdou313@mail.ru), <http://313.tvoysadik.ru>

«СОГЛАСОВАНО»

Педагогическим советом МБДОУ -  
детского сада № 313  
Протокол № 1 от 27.08.2021 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующий МБДОУ -  
детского сада № 313  
Г.Б. Хабибрахманова  
Приказ от 27.08.2021 г. № 45



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА (МОДУЛЬ)**

основной общеобразовательной программы – программы дошкольного образования по  
музыкальному развитию  
Срок реализации: 1 год

Разработчик:  
Резванова Люция Фаатовна,  
музыкальный руководитель

## Содержание

<b><u>Пояснительная записка</u></b> .....	3
<b><u>1. Целевой раздел</u></b>	
1.1. <u>Цели и задачи реализации программы</u> .....	5
1.2. <u>Принципы и подходы к организации образовательного процесса</u> .....	5
1.3. <u>Основные цели и задачи реализации раздела «Музыка»</u> .....	6
1.4. <u>Реализация задач по возрастам</u> .....	7
1.5. <u>Способы и направления поддержки детской инициативы</u> .....	8
1.6. <u>Планируемые результаты освоения программы</u> .....	9
1.7. <u>Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов программы</u> .....	14
1.8. <u>Связь образовательных областей</u> .....	15
<b><u>2. Содержательный раздел</u></b>	
2.1. <u>Задачи и содержание работы по освоению раздела «Музыка» для детей 3 - 4 лет</u> .....	17
2.2. <u>Задачи и содержание работы по освоению раздела «Музыка» для детей 4 - 5 лет</u> .....	34
2.3. <u>Задачи и содержание работы по освоению раздела «Музыка» для детей 5 – 6 лет</u> .....	50
2.4. <u>Задачи и содержание работы по освоению раздела «Музыка» для детей 6 – 7 лет</u> .....	64
<b><u>3. Организационный раздел</u></b>	
3.1. <u>Организация воспитательно - образовательного процесса</u> .....	79
3.2. <u>Формы совместной деятельности с детьми</u> .....	80
3.3. <u>Особенности организации развивающей предметно - пространственной среды</u> .....	81
<b><u>4. Дополнительный раздел</u></b>	
4.1. <u>Программно-методическое обеспечение раздела «Музыка»</u> .....	85

## Введение

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа (РП) — нормативно-управленческий документ ДОО, характеризующий систему организации образовательной деятельности педагога. Рабочая программа показывает как с учетом конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития воспитанников педагог создает индивидуальную педагогическую модель образования в соответствии с требованиями новых образовательных стандартов дошкольного образования.

Нормативной основой рабочей программы является Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО), который представляет собой совокупность обязательных требований к структуре образовательной программы дошкольного образования.

Рабочая программа разработана в соответствии с современными ценностно-целевыми ориентирами системы образования РФ, в том числе и дошкольного, с учетом возрастных особенностей и характеристики детей дошкольного возраста.

РП характеризует специфику содержания образования и особенности организации образовательного процесса, направленные на обеспечение разностороннего развития детей раннего и дошкольного возраста по направлениям (образовательным областям): социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие.

РП разработана в соответствии с действующим законодательством, нормативными правовыми актами федерального, регионального уровня, локальным актами ДОО, регулирующими его деятельность:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями от: 7 мая, 7 июня, 2, 23 июля, 25 ноября 2013 г., 3 февраля, 5, 27 мая, 4, 28 июня 2014 г.);

2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;

3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

4. Письмо Министерства образования и науки РФ от 28 февраля 2014 г. N 08-249 «Комментарии к ФГОС дошкольного образования»;

5. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. N 544н» Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»;

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. N 26 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;

7. Устав МБДОУ - детского сада № 313, утвержден Распоряжением Управления образования Администрации города Екатеринбурга № 210/46/36 от 17.02.2016 г.;

8. Положение о рабочей программе МБДОУ - детского сада №313 детства»;

9. Основная общеобразовательная программа – образовательная программа дошкольного образования МБДОУ – детского сада № 313

Данная программа описывает курс подготовки по музыкальному развитию детей дошкольного возраста от 3 до 7 лет в соответствии с возрастными, индивидуальными и психическими особенностями, на основе обязательного минимума содержания в разделе

«Музыка» для ДОУ, с обновлением содержания комплексной программы воспитания и обучения «Детство» под редакцией Т.И. Бабаевой, Т.Д. Рихтерман, Н.А. Ноткиной, Л.М. Гурович, О.Н. Сомковой, Л.М. Маневцовой, З.А. Михайловой, М.В. Крулехт, и парциальной программы Каплунова И., Новоскольцева И. Программа «Ладушки»: Праздник каждый день - Санкт-Петербург. – «Композитор», 2009.

## I. Целевой раздел

### 1.1. Цели и задачи рабочей программы

#### **Основная цель программы:**

Цель программы в соответствии с основной общеобразовательной программой – образовательной программой дошкольного образования МБДОУ – детский сад № 313 – обеспечение равных возможностей для каждого ребенка в получении качественного дошкольного образования; создание условий для развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности; создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

Особенностью данного курса является включение регионального компонента, активизация музыкального восприятия через игру. Также программа составлена с учетом интеграции образовательных областей.

РП отличается творческим подходом к развитию музыкальных способностей дошкольника в процессе специфических дошкольных видов деятельности. Большое внимание в программе уделяется развитию творческих способностей ребенка. Эта программа основана на развитии творчества, фантазии, что дает возможность вызвать эмоциональную отзывчивость у детей, помогает их раскрепостить, а также формирует устойчивый интерес к занятиям.

Главная цель РП — создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности, развитие у детей музыкальных способностей во всех доступных им видах музыкальной деятельности.

#### **Задачи:**

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

### 1.2. Принципы и подходы в организации образовательного процесса

РП базируется на нескольких основных принципах:

*Первый принцип* — связи музыки с ведущими интересами детей, с их жизнью. Музыкальные занятия строятся по тематическим блокам, доступным и интересным детям того или иного возраста. Каждый из блоков конкретизируется в одной или нескольких темах.

*Второй принцип* — сочетания в музыкальном репертуаре высокохудожественной народной, классической и современной музыки. В данной программе в систему репертуара, значительно более широкую, чем в традиционной программе, включены произведения Вивальди, Моцарта, Гайдна, Сен-Санса, Мусоргского, Свиридова, Шнитке, Денисова.

*Третий принцип* - «горизонтального движения» музыкального репертуара. Одно и то же музыкальное произведение проходит, как правило, не в одном, а в нескольких видах музыкальной деятельности. Такое построение способствует более глубокому освоению и запоминанию музыки, помогает преодолеть разорванность, «клочковатость» музыкальных занятий, включающих большое количество никак не связанных между собой музыкальных произведений, по поверхности которых «скользит» сознание ребенка.

*Четвертый принцип* — импровизации. Он касается работы и детей, и взрослых. С самого начала у всех участников педагогического процесса создается «установка на творчество», музыкальную импровизацию во всех видах деятельности.

### 1.3. Основные цели и задачи реализации раздела «Музыка»

Цель: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

#### Раздел «СЛУШАНИЕ»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

#### Раздел «ПЕНИЕ»

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

#### Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей.

#### Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

#### Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное.

##### Импровизация на детских музыкальных инструментах

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, а так же в течение дня.

#### 1.4. Реализация задач по возрастам

Блоки	2 младшая группы
<b>Музыкальное восприятие</b> – слушание - интерпретация	<i>Основные задачи:</i> - воспитание у детей слуховой сосредоточенности и эмоциональной отзывчивости на музыку; - организация детского экспериментирования с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра; - активация слуховой восприимчивости младших дошкольников.
<b>Музыкальное исполнительство – импровизация - творчество</b>	<i>Основные задачи:</i> - развитие двигательно-активных видов музыкальной деятельности – музыкально-ритмических движений и игры на шумовых инструментах; - развитие координированности движений и мелкой моторики при обучении приёмам игры на инструментах; - формирование вокальных певческих умений в процессе подпевания взрослому; - стимулирование умений импровизировать и сочинять простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах.
	<b>Средняя группа</b>
<b>Музыкальное восприятие</b> – слушание - интерпретация	<i>Основные задачи:</i> - воспитание слушательской культуры детей, развитие умений понимать и интерпретировать выразительные средства музыки; - развитие умений общаться и сообщать о себе, своём настроении с помощью музыки; - развитие музыкального слуха – интонационного, мелодического, гармонического, ладового, освоение детьми элементарной музыкальной грамоты.
<b>Музыкальное исполнительство – импровизация - творчество</b>	<i>Основные задачи:</i> - развитие координации слуха и голоса детей, приобретение детьми певческих навыков; - освоение детьми приёмов игры на детских музыкальных инструментах; - освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях; - стимулирование желания детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.
	<b>Старшая группа</b>

<p><b>Музыкальное восприятие</b> – слушание - интерпретация</p>	<p><i>Основные задачи:</i> - обогащение слухового опыта детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями музыки; - накопление представлений о жизни и творчестве некоторых композиторов; - обучение детей анализу средств музыкальной выразительности; - развитие умений творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.</p>
<p><b>Музыкальное исполнительство – импровизация - творчество</b></p>	<p><i>Основные задачи:</i> - развитие певческих навыков; - способствовать освоению детьми умений игрового музицирования; - стимулирования самостоятельной деятельности детей по сочинению танцев, игр; - развитие умений сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.</p>

### 1.5. Способы и направления поддержки детской инициативы

#### Сочетание форм работы с воспитанниками и детской деятельности

Позиция педагога - поддерживать и поощрять инициативу ребенка в эмоциональном общении (всегда откликаться на стремление дошкольника получить доброжелательное внимание, поддержку, ласку). Поощрять инициативные самостоятельные действия детей.

*Деятельность музыкального руководителя по поддержке детской инициативы:*

- развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений;
- создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;
- постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно;
- постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу;
- ориентировать дошкольников на получение хорошего результата;
- отмечать и публично поддерживать любые успехи детей;
- «дозировать» помощь детям. Если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;
- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка побуждать к проявлению инициативы и творчества;
- поддерживать стремление к положительным поступкам, способствовать становлению положительной самооценки, которой ребенок начинает дорожить;
- создавать ситуации, в которых дошкольники приобретают опыт дружеского общения, внимания к окружающим;
- создавать ситуации, побуждающие детей активно применять свои знания и умения ставит перед ними все более сложные задачи, развивает волю, поддерживает

желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца, нацеливает на поиск новых, творческих решений;

- создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников;
- показывать детям рост их достижений, вызывать у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных, инициативных действий;
- рассказывать детям об их реальных, а также возможных в будущем достижениях.

В ходе занятий и в повседневной жизни терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять ему действовать в своем темпе; уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков; спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание; совершенствование деталей и т.п. Рассказывать детям о трудностях, которые вы сами испытывали при обучении новым видам деятельности.

### 1.6. Планируемые результаты освоения Программы

2-ая мл. группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
<ul style="list-style-type: none"> <li>- слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни;</li> <li>- различать звуки по высоте (октава);</li> <li>- замечать динамические изменения (громко - тихо);</li> <li>- петь, не отставая друг от друга;</li> <li>- выполнять танцевальные движения в парах;</li> <li>- двигаться под музыку с предметом.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер;</li> <li>- узнавать песни, мелодии;</li> <li>- различать звуки по высоте (секста-септима);</li> <li>- петь протяжно, четко произносить слова;</li> <li>- выполнять движения в соответствии с характером музыки»</li> <li>- инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы;</li> <li>- играть на металлофоне простейшие мелодии на 1 звуке.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- различать жанры в музыке (песня, танец, марш);</li> <li>- звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);</li> <li>- узнавать произведения по фрагменту;</li> <li>- петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;</li> <li>- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;</li> <li>- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;</li> <li>- играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- узнавать гимн РФ;</li> <li>- определять музыкальный жанр произведения;</li> <li>- различать части произведения;</li> <li>- определять настроение, характер музыкального произведения; слышать в музыке изобразительные моменты;</li> <li>- воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;</li> <li>- сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);</li> <li>- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;</li> <li>- передавать несложный ритмический рисунок;</li> <li>- выполнять танцевальные движения качественно;</li> <li>- инсценировать игровые песни;</li> <li>- исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.</li> </ul>

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Требования к результатам освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социальные и психологические характеристики возможных достижений ребёнка на этапе завершения уровня дошкольного образования

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки воспитанников. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

#### **Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:**

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в различных видах деятельности – игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др., способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;
- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;
- у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

### **Целевые ориентиры образовательной программы части, формируемой участниками образовательных отношений**

- ребенок ориентирован на сотрудничество, дружелюбен, приязненно расположен к людям, способен участвовать в общих делах, совместных действиях, деятельности с другими детьми и взрослыми; способен понимать состояния и поступки других людей, выбирать адекватные способы поведения в социальной ситуации и уметь преобразовывать ее с целью оптимизации общения с окружающими;
- ребенок обладает установкой на толерантность, способностью мириться, уживаться с тем, что является отличным, непохожим, непривычным (например, с чужим мнением, с человеком, имеющим недостатки физического развития, с людьми других национальностей и др.); с удовольствием рассказывает о своих друзьях других этносов, высказывает желание расширять круг межэтнического общения;
- ребенок знает некоторые способы налаживания межэтнического общения с детьми других этносов и использует их при решении проблемно-игровых и реальных ситуаций взаимодействия;
- ребенок обладает чувством разумной осторожности, выполняет выработанные обществом правила поведения (на дороге, в природе, в социальной действительности);
- ребенок проявляет уважение к родителям (близким людям), проявляет воспитанность и уважение по отношению к старшим и не обижает маленьких и слабых, посильно помогает им;
- ребенок проявляет познавательную активность, способность и готовность расширять собственный опыт за счет удовлетворения потребности в новых знаниях, переживать радость открытия нового; умение использовать разнообразные источники получения информации для удовлетворения интересов, получения знаний и содержательного общения;
- ребенок проявляет интерес к малой родине, родному краю, их истории, необычным памятникам, зданиям; к событиям настоящего и прошлого родного края; к национальному разнообразию людей своего края, стремление к знакомству с их культурой; активно включается в проектную деятельность, самостоятельное исследование, детское коллекционирование, создание мини-музеев, связанных с прошлым и настоящим родного края;
- ребенок обладает креативностью, способностью к созданию нового в рамках адекватной возрасту деятельности, к самостоятельному поиску разных способов решения одной и той же задачи; способностью выйти за пределы исходной, реальной ситуации и в процессе ее преобразования создать новый, оригинальный продукт;
- ребенок проявляет самостоятельность, способность без помощи взрослого решать адекватные возрасту задачи, находить способы и средства реализации собственного замысла на материале народной культуры; самостоятельно может рассказать о малой родине, родном крае (их достопримечательностях, природных особенностях, выдающихся людях), использует народный фольклор, песни, народные игры в самостоятельной и совместной деятельности, общении с другими детьми и взрослыми;

- ребенок способен чувствовать прекрасное, воспринимать красоту окружающего мира (людей, природы), искусства, литературного народного, музыкального творчества;
- ребенок признает здоровье как наиважнейшую ценность человеческого бытия; проявляет готовность заботиться о своем здоровье и здоровье окружающих; соблюдать правила безопасности жизнедеятельности, самостоятельно и эффективно решать задачи, связанные с поддержанием, укреплением и сохранением здоровья в рамках адекватной возрасту жизнедеятельности и общению;
- ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость при участии в социально значимых делах, событиях (переживает эмоции, связанные с событиями военных лет и подвигами горожан, стремится выразить позитивное отношение к пожилым жителям города и др.); отражает свои впечатления о малой родине в предпочитаемой деятельности (рассказывает, изображает, воплощает образы в играх, разворачивает сюжет и т.д.); охотно участвует в общих делах социально-гуманистической направленности (в подготовке концерта для ветеранов войны, посадке деревьев на участке, в конкурсе рисунков «Мы любим нашу землю» и пр.; выражает желание в будущем (когда вырастет) трудиться на благо родной страны, защищать Родину от врагов, стараться решить некоторые социальные проблемы;
- ребенок обладает начальными знаниями о себе, об истории своей семьи, ее родословной; об истории образования родного города (села); о том, как люди заботятся о красоте и чистоте своего города; о богатствах недр Урала (полезных ископаемых, камнях самоцветах); о природно-климатических зонах Урала (на севере – тундра, тайга, на Юге Урала – степи), о животном и растительном мире; о том, что на Урале живут люди разных национальностей; о том, что уральцы внесли большой вклад в победу нашей страны над фашистами во время Великой Отечественной войны; о промыслах и ремеслах Урала (камнерезное и ювелирное искусство);
- ребенок знает название и герб своего города (поселка, села), реки (водоема), главной площади, местах отдыха; фамилии уральских писателей и названия их произведений (П.П. Бажов, Д.Н. Мамин-Сибиряк); другие близлежащие населенные пункты и крупные города Урала; Урал – часть России, Екатеринбург – главный город Свердловской области.

Настоящие целевые ориентиры предполагают, формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности и выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования.

### Показатели образовательных достижений ребенка

2-я младшая группа (4-й год жизни)	
•	Слушает музыкальное произведение до конца
•	Узнает знакомые произведения, различает звуки по высоте (в пределах октавы)
•	Замечает изменения в звучании (тихо-громко)
•	Поет, не отставая и опережая других

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполняет танцевальные движения: кружится в парах, притопывает ногами, двигается под музыку с предметами</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Устанавливает простейшие связи между характером музыкального образа и средствами его выразительности</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Умеет различать контрастные музыкальные регистры</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Имеет представления об общих направлениях музыки и ее первичных жанрах (марш, песня, танец)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Имеет представления о разнообразии и выразительности основных естественных движений, элементарных танцевальных движениях</li> </ul>

<b>Средняя группа (5-ый год жизни)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• понимает, что музыка может передавать характер и настроение</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• слушает музыкальное произведение, чувствует его характер</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• выражает свои чувства о произведении словами, рисунком, движением</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• узнает песни по мелодии</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• узнает знакомые произведения, различает звуки по высоте (в пределах сексты-септимы)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• поет протяжно, четко произносит слова, вместе начинает и заканчивает пение</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• выполняет танцевальные движения: пружинка, подскок, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• выполняет движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• инсценирует (совместно с воспитателем) песни, хороводы</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• играет на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• умеет воспроизводить в движениях характер музыки, самостоятельно определять жанры марша и танца, выбирать соответствующие движения</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• умеет использовать элементарные мимические и пантомимические средства выразительности в музыкально-двигательных сюжетных этюдах и играх</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• использует певческие навыки приемы и известные образы в игровой деятельности</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• умеет петь музыкально, интонационно чисто и выразительно</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• умеет играть в ударном оркестре эмоционально и музыкально</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• способен творчески воспроизводить выражение лица, позу, движения различных образов: злой-добрый, смешной-печальный, передавать состояние через поиск внешней характеристики образа животного, человека</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• умеет работать над образами в паре, выполнять задачу, оценивать результат самому перед зеркалом или получать оценку партнера, зрителей</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• понимает музыкальные образы, импровизирует знакомые музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• активно участвует в музыкальной деятельности</li> </ul>

<b>Старшая (6- ой год жизни), подготовительная группа (7(8)-ой год жизни)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• слушает музыкальное произведение, чувствует его характер, различает жанры произведений</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• узнает музыкальные произведения по вступлению, фрагменту различает звучание музыкальных инструментов</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• различает части музыкального произведения</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• слышит в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнает характерные образы</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• воспроизводит и чисто поет общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• выражает свои чувства о произведении словами, рисунком, движением</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• различает звуки по высоте (в пределах квинты)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• поет без напряжения, плавно, легким звуком, своевременно начинает и заканчивает песню, поет в сопровождении музыкального инструмента</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ритмично двигается в соответствии с различным характером и динамикой музыки</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• передает ритмический рисунок, самостоятельно начинает движение после вступления</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• выполняет танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг, движения с предметами</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• самостоятельно инсценирует содержание песни, хоровода, придумывая варианты разнообразных движений</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• распознает произведения Уральских композиторов в фортепианном и инструментальном исполнении, эмоционально отзываясь на них</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• определяет характер произведений, 2-3-частную форму, вступление, заключение, различает инструментальную и вокальную музыку</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• способен делиться музыкальными впечатлениями</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• различает звучание инструментов русского народного и симфонического оркестров</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• исполняет на различных инструментах пьесы, соблюдая общий темп, динамику, ритм</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• исполняет русские народные песни и песни уральских композиторов, чисто интонируя, естественным звуком, а капелла и с музыкальным сопровождением</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• способен к творческому самовыражению, проявляет актерские способности</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• способен владеть своим лицом, подчинять мимику задаче изобразить настроение, сочетать ее с движением тела</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• создает пантомимы на самостоятельно придуманные сюжеты</li> </ul>

### 1.7. Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов программы

Мониторинг детского развития проводится два раза в год (в сентябре и мае). В проведении мониторинга участвуют педагоги и медицинские работники. Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком

образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка.

Мониторинг уровней овладения необходимыми навыками по образовательным областям осуществляется через отслеживание результатов освоения образовательной программы, а мониторинг детского развития проводится на основе оценки развития интегративных качеств ребенка.

С помощью средств мониторинга образовательного процесса можно оценить степень продвижения дошкольника в образовательной программе.

Форма проведения мониторинга представляет собой наблюдение за активностью ребенка в различные периоды пребывания в дошкольном учреждении, анализ продуктов детской деятельности и специальные педагогические пробы, организуемые педагогом.

Мониторинг детского развития (мониторинг развития интегративных качеств) осуществляется педагогами и медицинским работником.

Основная **задача** этого вида мониторинга – выявить индивидуальные особенности развития каждого ребенка и наметить при необходимости индивидуальный маршрут образовательной работы для максимального раскрытия потенциала детской личности.

Мониторинг детского развития включает в себя оценку познавательного развития ребенка, состояние его здоровья, а также развития общих способностей: умственных, коммуникативных и регуляторных. Мониторинг детского развития осуществляется с использованием метода наблюдения, критериальных диагностических методик и тестовых методов. В процессе мониторинга исследуются физические, интеллектуальные и личностные качества ребенка путем наблюдений за ребенком, бесед, анализа продуктов детской деятельности.

**Оценка знаний (автор Верещагина Н.В.):**

1 балл – ребёнок не может выполнить все параметры оценки, помощь взрослого не принимает;

2 балла – ребёнок с помощью взрослого выполняет некоторые параметры оценки;

3 балла – ребёнок выполняет все параметры оценки с частичной помощью взрослого;

4 балла – ребенок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все параметры оценки;

5 баллов – ребенок выполняет все параметры оценки самостоятельно.

Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения Программы обеспечивает комплексный подход к оценке итоговых и промежуточных результатов и позволяет осуществить оценку динамики достижений детей.

### 1.8. Связь образовательных областей

<b>Образовательная область</b>	<b>Задачи</b>
<b>«Физическое развитие»</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности;</li><li>• сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация;</li><li>• формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.</li></ul>

<p><b>«Социально-коммуникативное развитие»</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве;</li> <li>• развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности патриотических чувств, чувства принадлежности мировому сообществу;</li> <li>• развитие свободного общения со взрослыми и детьми области музыки;</li> <li>• развитие всех компонентов устной речи театрализованной деятельности;</li> <li>• практическое овладение воспитанниками нормами речи формирование трудовых умений и навыков воспитание трудолюбия, воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам.</li> </ul>
<p><b>«Познавательное развитие»</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• расширение кругозора детей в области о музыки;</li> <li>• сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.</li> </ul>
<p><b>«Речевое развитие»</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.</li> </ul>
<p><b>«Художественно-эстетическое развитие»</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие детского творчества, приобщение различным видам искусства, использовани художественных произведений для обогащени содержания области «Музыка», закрепи результатов восприятия музыки;</li> <li>• формирование интереса к эстетической сторон окружающей действительности развитие детского творчества.</li> </ul>

## II. Содержательный раздел

### 2.1. Задачи и содержание работы по освоению раздела «Музыка» для детей 3-4 лет

Содержанием музыкального воспитания детей второй младшей группы (от трех до четырех лет) является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребенок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребенка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приемов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребенку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их соотношений, различают красоту звучания различных инструментов. Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творчески-игровой. Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- непосредственно образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские);

- самостоятельная досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

#### Содержание психолого - педагогической работы по освоению раздела «Музыка» для детей 3-4 лет

Цель музыкального воспитания: воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку; познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

### **Слушание**

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

### **Пение**

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

### **Песенное творчество**

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

### **Музыкально-ритмические движения**

Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них). Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др. Формировать навыки ориентировки в пространстве. Развитие танцевально-игрового творчества. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

### **Игра на детских музыкальных инструментах.**

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков игры на детских ударных музыкальных инструментах.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

### **К концу года дети могут:**

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы);
- Замечать изменения в звучании (тихо - громко);
- Петь, не отставая и не опережая друг друга;

- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.);
- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

## ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### Раздел СЛУШАНИЕ

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Поддержка детской индивидуальности	Взаимодействие с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование музыки:</li> <li>- на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- во время умывания;</li> <li>- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность);</li> <li>- во время прогулки (в теплое время);</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>- перед дневным сном;</li> <li>- при пробуждении;</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>- другие занятия;</li> <li>- театрализованная деятельность;</li> <li>- слушание музыкальных произведений в группе;</li> <li>- прогулка (подпевание знакомых песен, попевок);</li> <li>- детские игры, забавы, потешки;</li> <li>- рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</li> <li>- подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО.</li> <li>• Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</li> <li>• Игры в «праздники», «концерт».</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Консультации для родителей</li> <li>• Родительские собрания</li> <li>• Индивидуальные беседы</li> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций.</li> </ul>

**Раздел ПЕНИЕ**

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Поддержка детской индивидуальности	Взаимодействие с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование пения:</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- во время умывания</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- в театрализованной деятельности</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду</li> <li>- Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО</li> <li>• Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей:</li> <li>- песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий),</li> <li>• Музыкально- дидактические игры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки)</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье</li> <li>• Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</li> </ul>

**Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Поддержка детской индивидуальности	Взаимодействие с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование музыкально-ритмических движений:</li> <li>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>-на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях;</li> <li>- во время прогулки;</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия.</li> <li>• Праздники, развлечения.</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>- Театрализованная деятельность.</li> <li>- Игры, хороводы.</li> <li>- Празднование дней рождения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.).</li> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.</li> <li>• Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним).</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр).</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки).</li> <li>• Создание музея любимого композитора.</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье.</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров.</li> </ul>

**Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Поддержка детской индивидуальности	Взаимодействие с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно- ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Игры с элементами аккомпанемента</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</li> <li>• Игра на шумовых музыкальных инструментах;</li> <li>экспериментирование со звуками,</li> <li>• Музыкально- дидактические игры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки)</li> <li>• Создание музея любимого композитора</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров</li> <li>• Совместный ансамбль, оркестр</li> </ul>

**Раздел «ТВОРЧЕСТВО»** (песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Поддержка детской индивидуальности	Взаимодействие с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно- ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Игры с элементами аккомпанемента</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО.</li> <li>• Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</li> <li>• Игры в «праздники», «концерт»</li> <li>• Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования</li> <li>• Музыкально- дидактические игры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки)</li> <li>• Создание музея любимого композитора</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров</li> </ul>

## ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ

Сентябрь «Осень: солнышко и дождик»

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Учить детей слушать музыкальное произведение от начала до конца, понимать, о чем поется в песне, различать характер музыки, узнавать двухчастную форму.	Н.Любарский «Дождик»; В.Косенко «Дождик»; В.Калинников «Грустная песенка»; М.Глинка «Детская полька»
	Пение	Учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения. Учить сидеть прямо, опираясь на спинку стула, руки свободны, ноги вместе.	Е.Тиличеева «Кукушка»; «Осенью» укр.н.п.
	Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	Учить реагировать на начало и конец музыки, двигаться в соответствии с контрастным характером музыки (спокойной -плясовой); слышать двухчастную форму произведения. ритмично ходить под музыку, бегать в рассыпную, не наталкиваясь, друг на друга. Хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге, легко подпрыгивать, собираться в круг	Н.Любарский «Дождик»; «Дождик» р.н.п.; П.Чайковский «Осенняя песня»; Л.Бетховен «Контрданс»; Ф.Шуберт «Марш»; М.Иорданский «Пионерский марш»; Н.Римский-Корсаков фрагмент из оперы «Сказка о царе Салтане».
	Игра на детских музыкальных инструментах	Воспроизводить равномерный ритм музыкального произведения	«Дождик» р.н.п.
Самостоятельная деятельность		Побуждать ребят к пению знакомых песен.	Оформить музыкальный уголок, внести игрушки
Праздники и развлечения		Доставить детям радость от общения с любимой игрушкой.	«Здравствуй, детский садик»

**Октябрь «Кто живет в лесу?»**

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар	
Н О Д	Слушание музыки	Развивать умение слушать различать два контрастных произведения изобразительного характера. Учить узнавать знакомые произведения. Учить детей различать высокое и низкое звучание музыки.	А.Лядов «Зайчик»; В.Агафонников «Маленький, беленький»; Г.Окунев «Зайчику холодно»; Римский-Корсаков «Белка»; Г.Галынин «Медведь»; А.Наседкин «Медведь играет на фаготе»; А.Александров «Медведь танцует под флейту»; Е.Крылатов «Колыбельная медведицы».
	Пение	Учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом. Правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов.	«Зайчик» р.н.п.; «Зайка» р.н.п.
	Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	Учить детей ходить в умеренном темпе, чередуя ходьбу с кружением на шаге. Учить бегать в быстром темпе, чередуя бег с танцевальными движениями.	В.Агафонников «Маленький, беленький»; «Зайчик» р.н.п.; «Как пошли наши подружки» р.н.п.; «Спиря, Спиря, Спиридон» р.н.п.; Л.Абелян «Марш»; М.Красев «Серый зайка умывается»; «Зайка» р.н.м.; Н.Римский-Корсаков «Белка»; М.Красев «Медвежата».
Игра на детских музыкальных инструментах			
Самостоятельная деятельность	Совершенствовать способность детей различать длинные и короткие звуки.	«Мышка и мишка».	
Праздники и развлечения		«День рождения музыки»	

### Ноябрь «Мои маленькие друзья»

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Дать послушать детям больше инструментальных произведений. Продолжать учить навыку: слушать произведение от начала до конца. Различать динамические оттенки: громко-тихо.	А.Гречанинов «Котик заболел»; А.Гречанинов «Этюд».
	Пение	Развивать навык точного интонирования несложных мелодий, построенных на постепенном движении звуков вверх и вниз. Добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать пение; Правильно пропевать гласные в словах, четко произносить согласные в конце слов.	М.Андреева «Кошка, как тебя зовут?»; М.Парцхаладзе «Плачет котик»; А.Александров «Кошка»; В.Витлин «Кошечка»; П.Попатенко «Бобик»; Н.Кукловская «Жучка».
	Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	Слышать двухчастную форму произведения, приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки, реагировать сменой движений на изменение силы звучания	Т.Ломова «Прогулка»; А.Гречанинов «Этюд»; Н.Сушева «Мышки»; Т.Ломова «Кот и мыши»; М.Раухвергер «Кот и котята».
	Игра на детских музыкальных инструментах		
Самостоятельная деятельность		Побуждать детей воспроизводить высокие и низкие звуки.	
Праздники и развлечения			«Волшебные слова и поступки»

**Декабрь «Зимний лес»**

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар	
Н О Д	Слушание музыки	Продолжать развивать навык слушать музыкальное произведение от начала до конца. Различать темповые изменения (быстрое и медленное звучание музыки).	П.Чайковский «Вальс снежных хлопьев»; А.Вивальди «Зима»; Г.Свиридов «Зима»; А.Филиппенко «Саночки»; «Зимушка-зима» А.Александрова; «Лес» р.н.п.; «Ах, вы, сени» р.н.п.
	Пение	Продолжать работать над чистым интонированием мелодии, построенной на поступенном движении мелодии вверх и вниз, а также над правильным пением терции. Учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом. Правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов.	М.Красев «Елочка»; А.Финкельштейн «Елочка»; М.Раухвергер «Птичка».
	Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	продолжать работать над ритмичностью движений; упражнять в умении слышать, различать двухчастную форму; самостоятельно менять движения со сменой характера музыки, переходя от одного вида движений к другому без помощи воспитателя.	В.А.Моцарт «Детская песенка»; Л.Бетховен «Лендлер»; «Я на горку шла»; М.Красев «Елочка»; Ф.Финкельштейн «Елочка»; «Ах, вы, сени» р.н.п.; «Ой, под вишенкою» урк.н.п.; М.Глинка отрывок из оперы «Руслан и Людмила»; М.Сатулина «Танец в двух кругах».
Игра на детских музыкальных инструментах			
Самостоятельная деятельность	Поощрять желание детей играть колокольчиками, упражнять детей в различении тихого и громкого звучания	«Мышка и мишка».	
Праздники и развлечения	Приобщать детей к русской праздничной культуре, содействовать созданию обстановки общей радости.	«Новый год».	

**Январь «Моя семья и я сам»**

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Учить детей слушать произведение изобразительного характера, узнавать и определять сколько частей в произведении.	П.Чайковский «Мама»; А.Гречанинов «Папа и мама», «Бабушкин вальс», «Материнские ласки»; Е.Флисс «Колыбельная песня»; Г.Вольгемут «Хорошо выпались»; Р.Леденев «Вприпрыжку», «Немножко грустно»; Г.Свиридов «Попрыгунья», «Упрямец»; Ц.Кюи «Колыбельная»; С.Рахманинов «Итальянская полька».
	Пение	Учить детей петь не отставая и не опережая друг друга, правильно передавая мелодию, отчетливо передавая слова.	«Шапка да шубка» р.н.п.; А.Филиппенко «Пирожки».
	Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	Учить детей реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, двигаться топающим шагом вместе со всеми и индивидуально в умеренном и быстром темпе под музыку.	«Ах, ты, береза» р.н.м.; Ж.Бизе «Хор мальчиков»; Р.Леденев «Вприпрыжку»; Г.Свиридов «Попрыгунья»; С.Рахманинов «Итальянская полька».
Игра на детских музыкальных инструментах		Воспроизводить равномерный ритм музыкального произведения	С.Рахманинов «Итальянская полька»
Самостоятельная деятельность		Формировать тембровый слух детей	«Угадай, на чем играю?»
Праздники и развлечения			«Путешествие по сказкам П.П. Бажова»

### Февраль. «Мои игрушки»

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Продолжать развивать навык слушать музыкальное произведение от начала до конца. Различать темповые изменения (быстрое и медленное звучание музыки). Узнавать трехчастную форму.	П. Чайковский «Новая кукла», «Болезнь куклы»; М. Глинка «Чувство»; Э. Тамберг «Кукла танцует»; Э. Денисов «Кукольный вальс»; М. Потоловский «Лошадка»; А. Гречанинов «Моя Лошадка», «Сломанная игрушка»; Г. Свиридов «Колыбельная песенка»; Д. Кабалевский «Маленькая полька».
	Пение	Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне mi1-si1 в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова. Передавать характер песен.	«Маленькая Юлька» сл. н.п.; С. Невельштейн «Куколка Маша»; М. Старокадомский «Кукла»; Е. Рагульская «Лошадка».
	Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	Учить детей двигаться в соответствии с характером и формой музыки. Развивать умение двигаться прямым галопом, маршировать, ходить спокойным шагом и кружиться. Формировать умение слышать смену регистров, динамических оттенков, соответственно меняя движения. Начинать и заканчивать движения точно с музыкой.	Э. Денисов «Кукольный вальс»; М. Потоловский «Лошадка»; А. Гречанинов «Моя лошадка»; М. Красев «Игра в мяч»; Д. Кабалевский «Маленькая полька»; «А мы просо сеяли» р.н.п.
Игра на детских музыкальных инструментах			
Самостоятельная деятельность		Развивать звуковысотный слух детей	
Праздники и развлечения			«Защитники Отечества»

**Март «Мы поем и пляшем» (рус. нар. музыка)**

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар	
Н О Д	Слушание музыки	Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать, о чем в нем поется. Понимать характер музыки, эмоционально на нее реагировать.	«Пошла млада за водой» р.н.п.; «Ходила младшенька» р.н.п.; «Пойду ль я, выйду ль я» р.н.п.
	Пение	Учить детей петь протяжно, весело, слаженно по темпу, отчетливо произнося слова. Формировать умение узнавать знакомые песни.	«Зайчик» р.н.п.; «Петушок» р.н.п.; «Шапка да шубка» р.н.п.
	Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	Продолжать учить детей двигаться легко, непринужденно, ритмично; легко ориентироваться в пространстве. Побуждать повторять танцевальные движения за воспитателем или солистом. Формировать умение детей передавать игровые образы, развивать внимание детей.	Повторение плясок на рус.нар.мелодии. «Пляшем в хороводе» р.н.м. в обр. Н.Сушевой; «Перевоз Дуня держала» обр Н.Сушевой.
Игра на детских музыкальных инструментах	Воспроизвести равномерный ритм на ударных инструментах	«Пойду ль я, выйду ль я» р.н.п.	
Самостоятельная деятельность	Совершенствовать динамический слух детей.		
Праздники и развлечения		«8 марта»	

### Апрель. «Весна-Красна»

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать, о чем в нем поется. Понимать характер музыки, эмоционально на нее реагировать.	А. Вивальди «Весна»; В. Моцарт «Майская песня»; И. Гайдн «Аллегро»; П. Чайковский «Подснежник»; С. Прокофьев «Дожди и радуга»; С. Слонимский «Лягушки»; Г. Фрид «Песенка о весне».
	Пение	Учить петь бодро, правильно, смягчая концы музыкальных фраз. Добиваться ровного звучания голосов. Петь подвижно, легким звуком, начинать пение вместе с педагогом.	Д. Кабалевский «Артистка»; Б. Барток «Солнышко, встань».
	Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	Работать над образностью движений, учить детей действовать в игровой ситуации.	П. Чайковский «Подснежник»; Н. Сушева «Птички»; А. Вивальди «Весна»; В. Моцарт фрагмент из оперы «Дон Жуан»; «Старинная полька обр. Н. Соколовой».
Игра на детских музыкальных инструментах			
Самостоятельная деятельность		Побуждать детей участвовать в игре, используя атрибуты.	«Чей домик?»
Праздники и развлечения		Обогатить малышей новыми впечатлениями.	«День смеха»

### Май «Как рождается музыка и какой она бывает»

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Учить детей воспринимать пьесы разного настроения, отвечать на вопросы о характере музыки. Развивать у детей воображение, умение придумывать движения, характерные для героев пьес. Развивать чувство ритма	Г.Свиридов «Музыкальный ящик»; С.Вольфензон «Песенка маленьких часиков»; А.Лядов «Музыкальная табакерка»; Т.Чудова «Простуженный оркестр», «Малый барабан, флейта и большой барабан»; Ш.Чалаев «Горн и эхо в горах»; В.Моцарт «Турецкое рондо», «Симфония соль-минор».
	Пение		
	Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	Развивать тембровый слух	Музыкально-дидактические игры на развитие тембрового слуха: «Музыкальные и немзыкальные звуки», «Какой инструмент звучит?», «Кто поет?»
Игра на детских музыкальных инструментах		Воспроизвести равномерный ритм, меняя ударные музыкальные инструменты в соответствии с тембровыми изменениями	В.Моцарт «Турецкое рондо»
Самостоятельная деятельность		Совершенствовать динамический и тембровый слух детей.	
Праздники и развлечения		Развивать музыкально-сенсорные способности детей.	«Солнышко-ведрышко».

## **2.2. Задачи и содержание работы по освоению раздела «Музыка» для детей 4-5 лет**

Возрастные особенности психического развития детей средней группы (от четырех до пяти лет): ведущая потребность - потребность в общении, развивается познавательная активность. Развивается наглядно-образное мышление, игровая деятельность (коллективная со сверстниками, ролевой диалог, игровая ситуация). Отношения со взрослыми носят внеситуативно-деловой характер, взрослый выступает как источник информации. Отношение со сверстниками ситуативно-деловое: сверстник интересен как партнер по сюжетной игре. Эмоции более ровные: ребенок старается контролировать себя; появляются элементы эмоциональной отзывчивости. Способ познания - вопросы, рассказы взрослого, экспериментирование. Объект познания: предметы и явления непосредственно не воспринимаемые. Развивается восприятие сенсорных эталонов, свойств предметов. Внимание зависит от интереса ребёнка, развиваются устойчивость и возможность произвольного переключения. Удерживает внимание 10 – 15 мин. Объем внимания 4 – 5 предметов. Память кратковременная; эпизодическое запоминание зависит от вида деятельности. Объем памяти 4 – 5 предметов из 5, 2- 3 действия. Мышление наглядно-образное. Воображение репродуктивное, появление элементов творческого воображения. Условия успешности - хорошо развитая речь. Новообразования возраста - контролирующая функция речи: речь способствует организации собственной деятельности; развитие способности выстраивать элементарные умозаключения; появление элементов сюжетно-ролевой игры.

### **Содержание психолого - педагогической работы по освоению раздела «Музыка» для детей 4-5 лет**

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

#### **Слушание**

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

## **Пение**

Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, точно передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

## **Песенное творчество**

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь-кошечка?», «Где ты?»). формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

## **Музыкально-ритмические движения**

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

## **Развитие танцевально-игрового творчества**

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

## **Игра на детских музыкальных инструментах**

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

### **К концу года дети могут:**

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением;
- Узнавать песни по мелодии;
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы);
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение;
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно менять их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками);
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы;
- Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

## ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### Раздел «СЛУШАНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Поддержка детской индивидуальности	Взаимодействие с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование музыки:</li> <li>- на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- во время умывания;</li> <li>- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>- перед дневным сном;</li> <li>- при пробуждении - на праздниках и развлечениях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>- другие занятия;</li> <li>- театрализованная деятельность</li> <li>- слушание;</li> <li>музыкальных сказок,</li> <li>- просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов;</li> <li>- рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов; окружающей действительности;</li> <li>- рассматривание портретов композиторов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО</li> <li>• Игры в «праздники», «концерт», «оркестр»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Консультации для родителей</li> <li>• Родительские собрания</li> <li>• Индивидуальные беседы</li> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров, экскурсии</li> </ul>

**Раздел «ПЕНИЕ»**

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Поддержка детской индивидуальности	Взаимодействие с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование пения:</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- во время умывания;</li> <li>- на других занятиях;</li> <li>- во время прогулки (в теплое время);</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>- в театрализованной деятельности;</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>- Театрализованная деятельность;</li> <li>- Подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду;</li> <li>- Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО</li> <li>• Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: -песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий),</li> <li>• Музыкально- дидактические игры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки)</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров</li> <li>• Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</li> <li>• Создание совместных песенников</li> </ul>

**Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Поддержка детской индивидуальности	Взаимодействие с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование музыкально-ритмических движений:</li> <li>- на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Игры, хороводы</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару».</li> <li>-подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей</li> <li>• Импровизация танцевальных движений в образах животных,</li> <li>• Концерты- импровизации</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки)</li> <li>• Создание музея любимого композитора</li> <li>• Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</li> </ul>

**Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

**Формы работы**

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Поддержка детской индивидуальности	Взаимодействие с семьей
------------------	---	------------------------------------	-------------------------

**Формы организации детей**

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях;</li> <li>- во время прогулки;</li> <li>- в сюжетно- ролевых играх;</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- театрализованная деятельность;</li> <li>- игры с элементами аккомпанемента;</li> <li>- празднование дней рождения.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</li> <li>• Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками,</li> <li>• Игра на знакомых музыкальных инструментах</li> <li>• Музыкально- дидактические игры</li> <li>• Игры- драматизации</li> <li>• Игра в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки)</li> <li>• Создание музея любимого композитора</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров</li> <li>• Совместный ансамбль, оркестр</li> </ul>

**Раздел «ТВОРЧЕСТВО»:** песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

**Формы работы**

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Поддержка детской индивидуальности	Взаимодействие с семьей
------------------	---	------------------------------------	-------------------------

**Формы организации детей**

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно- ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- театрализованная деятельность</li> <li>- игры с элементами аккомпанемента</li> <li>- празднование дней рождения</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО.</li> <li>• Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</li> <li>• Игры в «праздники», «концерт»</li> <li>• Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования</li> <li>• Музыкально- дидактические игры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки)</li> <li>• Создание музея любимого композитора</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье</li> </ul>

## ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ

### Сентябрь «Осенние настроения»

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Учить детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанной музыке.	А. Вивальди «Осень»; П. Чайковский «Октябрь»; Р. Леденев «Дождь идет», «Солнце крыши золотит»; С. Слонимский «Пасмурный вечер».
	Пение	Развивать умение детей брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз.	Т. Назарова-Метнер «Чудо-крыша»; Ю. Чичков «Осень».
	Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	учить детей слышать, различать и отмечать в движении двух и трех частей музыкального произведения. Учить детей двигаться парами по кругу и в хороводе, инсценируя песни. Продолжать совершенствовать навыки основных движений: бег легкий, стремительный, ходьба. Продолжать учить детей свободно ориентироваться в пространстве зала	«Посеяли девки лен» р.н.м.; И. Беркович «Марш»; Т. Ломова «Игра в лесу» «Ау!»; А. Филиппенко «Танец осенних листочков»; П. Чайковский «Октябрь».
Самостоятельная деятельность		Совершенствовать звуковысотный слух детей. Побуждать заниматься театрализованной деятельностью.	Игра «Птица и птенчики» Тиличеева, «Три медведя».
Праздники и развлечения		Побуждать детей к активному восприятию спектакля, развивать эмоциональную отзывчивость.	«Здравствуй, детский сад!»

### Октябрь «Воспоминания о лете»

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других), дослушивать произведение до конца.	Л.Даден «Кукушка»; Р.Шуман «Кукушка- невидимка»; В.Кикта «Русские кукушки»; В.Кикта «Песня жнецов»; В.Кикта «Дятел».
	Пение	Обучать детей выразительному пению. Формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно.	«Дождик» р.н.п.; «Кукушечка» р.н.п.; «Артистка» Д.Кабалевский.
	Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	Формировать у детей навык ритмичного движения. Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки. Обучать детей умению двигаться в парах по кругу, менять движения в соответствии со сменой частей музыки. Совершенствовать танцевальные движения: легкий бег, качание рук, кружение; менять их в соответствии с изменением характера.	В.Гаврилин «Каприччио»; Б.Чайковский «Веселая прогулка»; С.Сломинский «Я гуляю без мамы и папы»; Н.Сушева «Спокойная ходьба»; Р.Леденев «Лесная тропинка», «Лес шумит», «Бегом»; А.Жилин «Экоссез», «Игра с погремушками».
Игра на детских музыкальных инструментах		Узнавать на слух «зов кукушки». Подобрать на ф-но и металлофона малую терцию	«Кукушка» р.н.п.
Самостоятельная деятельность		Содействовать возникновению, закреплению, у детей устойчивого интереса к самостоятельному музицированию.	Клавиатура, ноты, музыкальная лесенка
Праздники и развлечения		Побуждать детей к активному восприятию спектакля, развивать эмоциональную отзывчивость.	«День рождения музыки»

### Ноябрь «Дошколята- хорошие ребята»

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Учить детей слушать и понимать музыку различного характера и изобразительные моменты в музыке.	К.Дебюсси «Кукольный кэк-уок»; Д.Шостакович «Шарманка»; Р.Констан «Разбитая кукла»; П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»; Ф.Шуберт «Марш».
	Пение	Учить детей выразительно исполнять песни спокойного характера, петь протяжно, подвижно, согласованно. Уметь сравнивать песни и различать их по характеру.	А.Филиппенко «Про мишку»; Э.Елисеева- Шмидт «Наша Таня», «Уронили мишку», «Идет бычок».
	Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	Учить детей ходить и бегать под музыку по кругу друг за другом и враспынную, выполнять кружение и махи руками. Слышать смену музыкальных фраз и частей, соответственно менять движения. Продолжать совершенствовать навыки основных движений. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Предложить детям творчески передавать движения игровых персонажей.	Н.Сушева «Летчики», «Кавалерсты»; Ф.Шуберт «Марш»; М.Красев «Игра в мяч»; Т.Ломова «Передача платочка»; А.Филиппенко «Скакалочка».
Игра на детских музыкальных инструментах		Самостоятельно выбрать инструменты в зависимости от тембровых красок пьесы. Воспроизвести равномерный ритм.	Д.Шостакович «Шарманка»
Самостоятельная деятельность		Совершенствовать звуковысотный слух детей.	
Праздники и развлечения		Прививать детям культуру восприятия театрализованных действий.	«Осень, в гости приходи»

Декабрь «Скоро Новый Год»

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Учить детей образному восприятию музыки, различать настроение: грустное, веселое, спокойное. Выражать свои чувства словами, рисунком, движениями.	П.Чайковский «Вальс снежных комьев»; В.Моцарт «Хор»; В.Ребиков «Кукла в сарафане», «Шалуны», «Паяц»; Р.Констан «Полишинель»; В.Ребиков «Игра в солдатики».
	Пение	Формировать умение детей петь протяжно, четко произнося слова, вместе начиная и заканчивая пение.	Р.Котляревский «Про белочку»; А.Островский «Новогодний хоровод»; В.Лемит «Снежная сказка»
	Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	Учить детей самостоятельно останавливаться с окончанием музыки; учить бегать врассыпную, а затем ходить по кругу друг за другом. Самостоятельно начинать движение после музыкального вступления. Двигаться легко непринужденно, передавая в движении характер музыки. Развивать у детей быстроту реакции. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения сценок, используя мимику и пантомиму	А.Абрамов «Марш веселых гномов»; Р.Констан «Полишинель»; П.Чайковский «Вальс снежных хлопьев»; «Снежинки» п.н.п.; «Игра в снежки с Дедом Морозом» б.н.п.; Н.Вересокина «Шел веселый Дед Мороз»; И.Гуртов «Фонарики»; Т.Назаро ва-Метнер «Топ и хлоп»
Игра на детских музыкальных инструментах	Воспроизвести равномерный ритм и ритм суммирования, согласуя звучание с динамическими оттенками пьесы	В. Ребиков «Игра в солдатики»	
Самостоятельная деятельность	Совершенствовать звуковысотный слух детей.		
Праздники и развлечения	Воспитывать стремление и желание принимать участие в праздничных выступлениях. Формировать чувство сопричастности к общенародным праздникам.	«Зимняя сказка»	

Январь «Веселая зима»

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Учить детей замечать выразительные средства музыкального произведения: динамику (громко-тихо), темп (быстро-медленно), настроение (грустно, весело, нежно и т.д.).	А. Вивальди «Зима»; Р. Леденев «Сегодня холодно»; В. Агафонников «Сани с колокольчиками»; А. Долуханян «Коньки»; Л. Сидельников «Хоккеисты»; Ю. Слонов «Пришла зима».
	Пение	Развивать у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз, четко произнося слова.	«Как на тоненький ледок» р.н.п.; В. Рамм «Ледяная горка»; Ю. Блинов «Горка и Егорка»
	Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	Продолжать формировать у детей навык ритмичного выполнения танцевальных движений, учить детей самостоятельно менять движения в соответствии со сменой двух частей произведения. Побуждать детей творчески и эмоционально исполнять музыкально-игровое упражнение.	Ф. Шуберт «Экоссез»; «Как на тоненький ледок» р.н.п.; Т. Мовсесян «Зимняя игра»; Ф. Финкельштейн «Медведь и зайцы».
Игра на детских музыкальных инструментах		Воспроизвести равномерный ритм на колокольчиках и деревянных ложках	В. Агафонников «Сани с колокольчиками»; «Как на тоненький ледок» р.н.п.
Самостоятельная деятельность		Развивать тембровый слух детей	«Угадай на чем играю»
Праздники и развлечения			«Путешествие по сказкам П.П. Бажова»

**Февраль «Моя семья и я сам»**

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Сравнить разные колыбельные песни, услышать их характер. Поговорить с детьми о том, что музыка может рассказать нам о человеке, его характере, как бы нарисовать его портрет. Предложить им самим догадаться, о каком человеке рассказывают эти пьесы. Постараться представить себе этих людей	П.Чайковский «Колыбельная в бурю»; Р.Паулс «Колыбельная»; А.Гречанинов «Маленький попрошайка»; О.Ананьева «Плакса», «Весельчак»; Л.Моцарт «Менуэт»; И.Ханникайнен «Менуэт бабушки».
	Пение	Формировать умение детей петь легким звуком, своевременно начинать и заканчивать песню. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.	Е.Ботяров «Кто мне песенку споет?»; Л.Абелян «Песня про бабушку».
	Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	учить детей красиво и правильно исполнять элементы народной пляски: кружение, выставление ног на пятку, приседание. Учить детей свободно ориентироваться в игровой ситуации. Побуждать детей придумывать простейшие танцевальные движения	А.н.м. «Полли»; ф.н.м. «Упражнение с хлопками»; А.Миллер «Пьеса»; А.Витлин «Давай дружить»; А.Гречанинов «Маленький попрошайка»; р.н.м. «По улице мостовой».
Игра на детских музыкальных инструментах	Воспроизвести равномерный ритм на колокольчиках. На треугольниках выделить первую долю такта	Л.Моцарт «Менуэт»	
Самостоятельная деятельность	Совершенствовать ритмический слух детей.		
Праздники и развлечения	Содействовать устойчивому интересу к совместным праздникам.	«День защитника отечества»	

**Март «Приди, весна»**

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Услышать ласковое, трепетное настроение музыки и трели жаворонка. Проникнуться светлым весенним настроением музыки. Услышать 3-х частную форму. Услышать в музыке нежность и доброту	М.Глинка «Жаворонок»; П.Чайковский «Песнь жаворонка»; М.Иорданский «Подснежник»; Ю.Наймушин «Солнышко»; Р.Паулс «Выйди, солнышко».
	Пение	Обучать детей выразительному пению, формировать умение брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Учить петь с музыкальным сопровождением и без него.	И.Пономарева «Это наше мнение», «Солнышко»; В.Кикта «Солнышко».
	Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	самостоятельно менять движения со сменой музыкальных частей, развивать чувство партнерства. Побуждать детей выразительно передавать игровые образы, совершенствовать танцевальные движения: полуприседание, кружение. Учить инсценировать песни. Побуждать детей образно исполнять игровые упражнения, используя мимику и пантомиму	В.Дьяченко «Шествие»; Ю.Наймушин «Солнышко»; Н.Сушева «Песня весеннего дождя», «Медведь», «Волк»; «Перед весной» р.н.п.; Ю.Слонов «Дудочка- дуда»; Ю.Слонов «Хоровод».
Игра на детских музыкальных инструментах			
Самостоятельная деятельность		Совершенствовать ритмический слух детей.	
Праздники и развлечения			«Мамин праздник»

**Апрель «Кто с нами рядом живет»**

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Обратить внимание детей на звукоизобразительность музыки, передающей «кудахтанье» курицы, крик осла, равномерный цокот копыт, звяканье колокольчика. Сравнить различные тембровые краски.	Ж.Рамо «Курица»; Ж.Ибер «Маленький беленький ослик»; Р.Констан «Ослик»; Г.Левдокимов «Козленок».
	Пение	Учить детей узнавать знакомые песни. Петь легко непринужденно, в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок, четко проговаривая слова. Приучать к сольному и подгрупповому пению.	Р.Лещинская «Лошадки»; А.Петров «Кискино горе»; М.Иорданский «Кошка за мышкой»; Т.Назарова-Метнер «Корова и теленок».
	Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	Продолжать развивать умение самостоятельно менять движения в соответствии с двух, трехчастной формой музыки. Совершенствовать умение детей выполнять движения с предметами легко, ритмично. Самостоятельно начинать и заканчивать танец. Учить детей переходить от плясовых движений к ходьбе, находить пару	Р.Констан «Ослик»; Г.Левдокимов «Козленок»; В.Витлина «Игра в домики»; В.Агафонников «Вся мохнатенька»; «Веселись, детвора» э.н.п.; Т.Назарова- Метнер «Спляшем».
Игра на детских музыкальных инструментах		Формировать элементарные навыки игры на металлофоне, исполнять более сложный ритмический рисунок.	Р.Констан «Ослик»
Самостоятельная деятельность		Побуждать детей играть по правилам	
Праздники и развлечения		Привлечь внимание детей, воспитывать добрые чувства.	«Семицветик»

Май.

«Как рождается музыка и какой она бывает»

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Рассказать детям о композиторе С.Прокофьеве, о муз сказке «Петя и волк». Услышать особенности музыкальной сказки, отметить, что главные роли в ней исполняют музыкальные инструменты. Сравнить контрастные фрагменты сказки.	С.Прокофьев «Петя и волк»
	Пение Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество		
Игра на детских музыкальных инструментах		Воспроизвести ритмический рисунок музыкального отрывка	С.Прокофьев «Петя и волк» «Тема Пети»
Самостоятельная деятельность		Совершенствовать ритмический слух детей.	
Праздники и развлечения		Вызвать интерес к выступлению старших дошкольников.	«Экологическая тропа»

### **2.3. Задачи и содержание работы по освоению раздела «Музыка» для детей 5-6 лет**

Возрастные особенности психического развития детей старшей группы (от пяти до шести лет): ведущая потребность - потребность в общении; ведущая функция – воображение. Продолжает развиваться игровая деятельность: усложнение игровых замыслов, длительные игровые объединения. Отношения со взрослыми - внеситуативно-деловые, внеситуативно - личностные: взрослый – источник информации, собеседник. Отношения со сверстниками - ситуативно – деловые: углубление интереса как к партнеру по играм, формирование предпочтений в общении. Наблюдается преобладание ровного оптимистичного настроения. Способ познания - общение со взрослым, сверстником, самостоятельная деятельность, экспериментирование. Объект познания - предметы и явления непосредственно не воспринимаемые, нравственные нормы. Знания о предметах и их свойствах расширяются (восприятие времени, пространства), организуются в систему и используются в различных видах деятельности. Начинает формироваться произвольное внимание. Удерживает внимание 15 – 20 мин. Объем внимания 8 – 10 предметов. Память - развитие целенаправленного запоминания. Объем памяти 5 – 7 предметов из 10, 3- 4 действия. Мышление - наглядно – образное, начало формирования логического. Развивается творческое воображение. Условия успешности: собственный широкий кругозор, хорошо развитая речь. Новообразования возраста: планирующая функция речи, предвосхищение результата деятельности, начало формирования высших чувств (интеллектуальные, моральные, эстетические). Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям старшей группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

#### **Содержание психолого - педагогической работы по освоению раздела «Музыка» для детей 5-6 лет**

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно образовательной деятельности, и в повседневной жизни. На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

**К концу года дети могут:**

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты);
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента;
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки;
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении;
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу;
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

## ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### Раздел «СЛУШАНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Поддержка детской индивидуальности	Взаимодействие с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование музыки:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность);</li> <li>- во время прогулки (в теплое время);</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>- перед дневным сном;</li> <li>- при пробуждении;</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- другие занятия;</li> <li>- театрализованная деятельность;</li> <li>- слушание музыкальных сказок;</li> <li>- просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</li> <li>- рассматривание портретов композиторов.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности.</li> <li>• Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Консультации для родителей</li> <li>• Родительские собрания</li> <li>• Индивидуальные беседы</li> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье</li> <li>• Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов</li> </ul>

**Раздел «ПЕНИЕ»**

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Поддержка детской индивидуальности	Взаимодействие с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование пения:</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- во время умывания;</li> <li>- на других занятиях;</li> <li>- во время прогулки (в теплое время);</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>- в театрализованной деятельности;</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>-театрализованная деятельность;</li> <li>-подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду;</li> <li>- подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</li> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая).</li> <li>• Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.</li> <li>• Музыкально- дидактические игры</li> <li>• Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки)</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров</li> <li>• Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</li> <li>• Создание совместных песенников</li> </ul>

**Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Поддержка детской индивидуальности	Взаимодействие с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование музыкально-ритмических движений:</li> <li>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>-на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях;</li> <li>- во время прогулки;</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>театрализованная деятельность;</li> <li>-игры, хороводы;</li> <li>- празднование дней рождения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально- игровых упражнений,</li> <li>-подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирование песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей.</li> <li>Портреты композиторов. ТСО</li> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера</li> <li>• Придумывание простейших танцевальных движений</li> <li>• Инсценирование содержания песен, хороводов</li> <li>• Составление композиций танца</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки)</li> <li>• Создание музея любимого композитора</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров</li> <li>• Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</li> </ul>

**Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Поддержка детской индивидуальности	Взаимодействие с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях;</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно- ролевых играх;</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- театрализованная деятельность;</li> <li>- игры с элементами аккомпанемента;</li> <li>- празднование дней рождения.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</li> <li>• Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками,</li> <li>• Игра на знакомых музыкальных инструментах</li> <li>• Музыкально- дидактические игры</li> <li>• Игры- драматизации</li> <li>• Игра в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки)</li> <li>• Создание музея любимого композитора</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров</li> <li>• Совместный ансамбль, оркестр</li> </ul>

**Раздел «ТВОРЧЕСТВО»:** песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Поддержка детской индивидуальности	Взаимодействие с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях;</li> <li>- во время прогулки;</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>- театрализованная деятельность;</li> <li>- игры с элементами аккомпанемента;</li> <li>- празднование дней рождения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО</li> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании</li> <li>• Придумывание мелодий на заданные и собственные слова</li> <li>• Придумывание простейших танцевальных движений</li> <li>• Инсценирование содержания песен, хороводов</li> <li>• Составление композиций танца</li> <li>• Импровизация на инструментах</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Игры- драматизации</li> <li>• Аккомпанемент в пении, танце и др</li> <li>• Детский ансамбль, оркестр</li> <li>• Игра в «концерт», «музыкальные занятия»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки)</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров</li> </ul>

## ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ

Сентябрь «Осенние контрасты»

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической музыки. Учить различать песенный, танцевальный характер музыкальных произведений.	Л.Дакен «Кукушка»; Ф.Куперен «Кукушка»; П.Чайковский «Осенняя песня»; П.Чайковский «Соловушка»; Р.Шуман «Веселый крестьянин».
	Пение	Формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне ре1- до2, брать дыхание пере началом пения и между музыкальными фразами. Учить инсценировать песню. Формировать умение сочинять мелодии разного характера.	«Хоровод подружек» Т.Попатенко; «По грибы» В.Оловников; «Осень» В.Иванникова; «Чудо- крыша» Т.Назаровой- Метнер»; «Песенка лошадки».
	Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки. Свободно ориентироваться в пространстве. Познакомить с движениями хоровода, менять движения по музыкальным фразам. развивать внимание, двигательную реакцию. Учить импровизировать движения разных персонажей.	Л.Бетховен «Весело- грустно», «Лендлер»; К.Вебер «Рондо»; С.Майкапар «Россинки»; И.Гурник «Веселые ладошки»; Н.Сушева «Песенка осеннего дождя»; А.Холминов «Дождик».
Игра на детских музыкальных инструментах		Учить детей исполнять простейшие песенки на детских музыкальных инструментах (коробка, треугольник).	А.Холминов «Дождик»
Самостоятельная деятельность		Побуждать детей заниматься музыкальной, театрализованной деятельностью.	Фланелеграф, лесенка, пальчиковый театр, металлофон.
Праздники и развлечения		Стимулировать совместную музыкально- игровую деятельность, развивать эмоциональную отзывчивость.	«Здравствуй, детский сад!»

Октябрь «Мир игрушек»

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Учить детей слушать и обсуждать прослушанную музыку разного характера: печальную, радостную, полетную и др. Способствовать развитию фантазии: передавать свои мысли и чувства в рисунке, в движении. Развивать тембровый слух детей.	П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Новая кукла»; В.Гаврилин «Шествие солдатиков».
	Пение	Совершенствовать певческий голос вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию.	«Уронили мишку», «Идет бычок», «Наша Таня» Э.Елисеева- Шмидт.
	Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	Совершенствовать движение галопа, учить детей правильно выполнять хороводный и топающий шаг. Учить танцевать в красивом, ровном кругу хоровод.	П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»; Р.Шуман «Смелый наездник»; Д.Кабалевский «Маленький жонглер»; Л.Книппер «Полюшко-поле»; Польская народная мелодия; Немецкая народная мелодия; М.Красев «Игра в мяч».
Игра на детских музыкальных инструментах		Учить детей играть в ансамбле	В.Гаврилин «Шествие солдатиков»; А.Лепин «Лошадка».
Самостоятельная деятельность		Совершенствовать умение детей различать короткие и длинные звуки.	
Праздники и развлечения			«День музыки»

**Ноябрь «Шутка в музыке»**

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар	
Н О Д	Слушание музыки	Учить детей различать жанры музыкальных произведений. Воспринимать бодрый характер, четкий ритм, выразительные акценты, настроение, динамику. Развивать ритмический слух, звуковысотный	И.С.Бах «Шутка»; В.Моцарт «Музыкальная шкатулка»; Д.Россини «Кошачий дуэт»; Р.Щедрин «Юмореска»; С.Прокофьев «Марш».
	Пение	Передавать радостное настроение песни. Различать форму: вступление, запев, припев, заключение, проигрыш. Учить петь умеренно громко, тихо.	«Песенка про плим» Ю.Тугаринова; «Из чего же, из чего же» Ю.Чичков.
	Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	выразительно исполнять танцевальные движения: полуприседание с поворотом, «ковырялочка», притопы. Развивать творческие способности детей: учить составлять танцевальные композиции.	Л.Бетховен «Два эозесса»; Ф.Гендель «Шаолсть»; С.Прокофьев «Марш»; А.Мынов «Приятная прогулка»; Ф.Надененко «В темпе марша»; В.Селиванов «Шуточка»; Е.Тиличеева «Бег»; А.Жилинский «Латышская народная полька».
Игра на детских музыкальных инструментах	Учить детей играть на детских инструментах по одному и в ансамбле	И.С.Бах «Шутка»; В.Селиванов «Шуточка».	
Самостоятельная деятельность	Совершенствовать тембровый слух детей.		
Праздники и развлечения		Викторина «В мире техники»	

Декабрь «Скоро Новый Год!»

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Учить детей слушать и обсуждать прослушанную музыку разного характера: печальную, радостную, полетную и др. Способствовать развитию фантазии: передавать свои мысли и чувства в рисунке, в движении. Развивать тембровый слух детей.	П.Чайковский «Марш», «Вальс снежных комьев», «Русский танец», «Вальс цветов»; В.Шаинский «Снежинки».
	Пение	Передавать радостное настроение песни. Различать форму: вступление, запев, припев, заключение, проигрыш. Учить петь умеренно громко, тихо.	«Елочка» Л.Бекман; «Если снег идет» В.Семенова; «До свиданья» Е.Жарковского.
	Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	выразительно исполнять танцевальные движения: полуприседание с поворотом, «ковырялочка», притопы. Развивать творческие способности детей: учить составлять танцевальные композиции.	Л.Бетховен «Два экоссеса»; П.Чайковский «Марш», «Вальс снежных комьев», «Русский танец», «Вальс цветов».
Игра на детских музыкальных инструментах		Учить детей импровизировать мелодии по одному и в ансамбле. играть слаженно, начиная игру после музыкального вступления	М.Шмитц «Марш гномиков
Самостоятельная деятельность		Совершенствовать звуковысотный слух детей.	
Праздники и развлечения		Создать радостную праздничную атмосферу. Вызвать желание принимать активное участие в утреннике.	«В гостях у Метелицы»

Январь «Веселая зима»

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Учить различать средства музыкальной выразительности (как рассказывает музыка). Побуждать детей эмоционально воспринимать музыкальное произведение. Развивать звуковысотный слух детей	А. Вивальди «Зима»; В. Кикта «Новогодняя сказка»; р.н.к.п.: «А мы масленицу дожидаем», «Прощай масленица».
	Пение	Петь без напряжения, легким, плавным звуком, в сопровождении музыкального инструмента и без сопровождения. Учить детей инсценировать песню, петь с солистами.	«Снежная баба» И. Кишко; «Блины» р.н.п.
	Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	Учить детей отмечать сильную долю такта в движении, менять движения в соответствии с музыкальной фразой. Формировать умение двигаться приставным шагом в сторону, вперед, назад. Совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после музыкального вступления, согласовывать движения с движениями партнера. Учить детей свободно ориентироваться в пространстве.	К. Лонгшамп- Друшкевичова «На коньках»; Ф. Пуленк «Стоккато»; А. Ферро «Маленькая тарантелла»; А. Александров «Когда я был маленьким»; Д. Кобалевский «Рондо-токката»; Н. Вересокина «Танец белочек и зайчат».
Игра на детских музыкальных инструментах		Учить детей играть на детских инструментах по одному и в ансамбле	А. Александров «Когда я был маленьким»
Самостоятельная деятельность		Совершенствовать тембровый слух детей.	
Праздники и развлечения			«Путешествие по сказкам П.П. Бажова»

Март «Приди, весна»

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Учить различать средства музыкальной выразительности (как рассказывает музыка). Побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую мелодию в ритме вальса. Развивать звуковысотный слух детей.	И.Бах «Весенняя песня»; В.Моцарт «Весенняя»; П.Чайковский «Подснежник», «Песня жаворонка»; С.Бармотин «Любимый месяц май».
	Пение	Учить детей петь легко, весело, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев, припев.	«Кукушка» э.н.п.; «Три кота» Т.Назаровой-Метнер; р.н.п. «Кулик-весна», «Жавората-жавората», «Жаворонушки».
	Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	Развивать чувство ритма: звенеть бубном несложный ритмический рисунок, затем маршировать под музыку. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.	Е.Гедике «Маленькое рондо»; Л.Шитте Этюд №4; А.Витлин «Цветок»; М.Шмидт «Солнечный день»; С.Майкапар «Этюд»; А.Александров «Кума».
Игра на детских музыкальных инструментах	Совершенствовать игру на металлофоне в ансамбле.	М.Шмитц «Солнечный день»; «Кукушка» э.н.п.	
Самостоятельная деятельность	Закреплять умение детей различать звуки по высоте.		
Праздники и развлечения		«8 марта»	

Апрель «Кто с нами рядом живет»

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Учить детей слышать изобразительные моменты в музыке, соответствующие названию пьесы.	Д.Россини «Кошачий дуэт»; А.Холминов «Капризный воробей»; Е.Поплянова «Черепаша Рура», «Песенка про двух утят».
	Пение	Учить детей исполнять песню лирического характера напевно, чисто интонируя мелодию, отчетливо произнося слова	«Котята» к.н.п.; «Песенка котят», «Колыбельная песенка»; «Хоровод» Е.Тиличеева; «Коровушка» р.н.п.
	Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	Учить детей отмечать сильную долю такта в движении, менять движения в соответствии с музыкальной фразой. Формировать умение двигаться приставным шагом в сторону, вперед, назад.	Т.Ломова «Прогулка»; Н.Любарский «Игра»; М.Дюбуа «Киска»; А.Жилинский «Мышки»; А.Холминов «Капризный воробей»; Е.Тиличеева «Котята- поворята».
Игра на детских музыкальных инструментах		Учить детей играть на детских инструментах по одному и в ансамбле	И.Стрибогт «Вальс петушков»
Самостоятельная деятельность		Совершенствовать тембровый слух детей.	
Праздники и развлечения		Способствовать развитию эстетического вкуса, умения ценить произведения искусства.	«День космонавтики»

Май. «Сказка в музыке»

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Определить настроение пьес и подумать кто может быть героем этих сказок. Придумать, что с героями сказки случилось дальше. Сочинить свой конец сказок	П.Чайковский «Баба Яга»; С.Сломинский «Дюймовочка»; Д.Шостакович «Веселая сказка», «Грустная сказка».
	Пение	Учить детей петь легко, весело, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев, припев.	«Сказка по лесу идет» С.Никитина; «Песенка горошин», «Песенка часов» Б. Чайковский.
	Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	На подчеркнута галантных, несколько сдержанных движениях воспроизвести знакомые детям элементы польки. Наполненный образами необычных героев сказок, этот бальный танец должен получиться легкими веселым. Услышать музыкальную характеристику каждого персонажа сказки, подобрать и освоить выразительные движения.	Б.Чайковский «Песенка горошин», «Песенка сказочника», «Марш оловянных солдатиков»; И.Морозов «Доктор Айболит».
Игра на детских музыкальных инструментах		Учить детей исполнять несложные песенки.	Б.Чайковский «Марш оловянных солдатиков»
Самостоятельная деятельность		Совершенствовать динамический слух детей.	
Праздники и развлечения		Воспитывать чувство коллективизма, прививать любовь к семье	«Экологическая тропа»

#### 2.4. Задачи и содержание работы по освоению раздела «Музыка» для детей 6-7 лет

Возрастные особенности психического развития детей подготовительной группы (от шести до семи лет): ведущая потребность - потребность в общении. Развивается игровая деятельность: усложнение игровых замыслов, формируются длительные игровые объединения. Отношения со взрослыми: внеситуативно – деловое и внеситуативно - личностное; взрослый – источник информации, собеседник. Отношения со сверстниками - ситуативно – деловое: углубление интереса как к партнеру по играм, формируются предпочтения в общении. Эмоции - преобладание ровного оптимистичного настроения. Способ познания - общение со взрослым, сверстником, самостоятельная деятельность, экспериментирование. Объект познания - предметы и явления непосредственно не воспринимаемые, нравственные нормы. Знания о предметах и их свойствах расширяются (восприятие времени, пространства), организуются в систему и используются в различных видах деятельности. Внимание - произвольное. Удерживает внимание 25 – 30 мин. Объем внимания 10 предметов. Развитие целенаправленного запоминания. Объем памяти 8 – 10 предметов из 10, 4- 5 действий. Мышление наглядно – образное, продолжает формироваться логическое мышление. Развивается творческое воображение. Условие успешности - собственный широкий кругозор, хорошо развитая речь. Новообразования возраста: планирующая функция речи, предвосхищение результата деятельности, начало формирования высших чувств (интеллектуальные, моральные, эстетические).

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

#### Содержание психолого - педагогической работы по освоению раздела «Музыка» для детей 6-7 лет

Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни. На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

##### **Цель музыкального воспитания:**

- Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре;
- Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке;
- Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух;
- Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку;
- Обучать игре на детских музыкальных инструментах;
- Знакомить с элементарными, музыкальными понятиям.

##### **К концу года дети могут:**

- Узнавать мелодию Государственного гимна РФ;
- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня), звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
- Различать части произведения;
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;

- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей, выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр, в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
- Слышать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы;
- Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках;
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию;
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом;
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий;
- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами;
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

## ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### Раздел «СЛУШАНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Поддержка детской индивидуальности	Взаимодействие с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>•Использование музыки:</li> <li>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- во время умывания - на других занятиях</li> <li>(ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность);</li> <li>- во время прогулки (в теплое время);</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>- перед дневным сном;</li> <li>- при пробуждении;</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Занятия</li> <li>•Праздники, развлечения</li> <li>•Музыка в повседневной жизни:</li> <li>-другие занятия;</li> <li>-театрализованная деятельность;</li> <li>-слушание музыкальных сказок;</li> <li>-просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</li> <li>- рассматривание портретов композиторов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности.</li> <li>• Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Консультации для родителей</li> <li>•Родительские собрания</li> <li>• Индивидуальные беседы</li> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки)</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров</li> <li>• Прослушивание аудиозаписей,</li> <li>• Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов</li> <li>• Просмотр видеофильмов</li> </ul>

Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Поддержка детской индивидуальности	Взаимодействие с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>Использование пения:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- во время умывания;</li> <li>- на других занятиях;</li> <li>- во время прогулки (в теплое время);</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>- в театрализованной деятельности;</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Занятия</li> <li>Праздники, развлечения</li> <li>Музыка в повседневной жизни:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- театрализованная деятельность;</li> <li>- пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</li> <li>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы.</li> <li>Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.</li> <li>Музыкально-дидактические игры</li> <li>Инсценирование песен, хороводов</li> <li>Музыкально-музичирование с песенной импровизацией</li> <li>Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>Посещения детских музыкальных театров</li> <li>Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</li> <li>Создание совместных песенников</li> </ul>

**Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**

**Формы работы**

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Поддержка детской индивидуальности	Взаимодействие с семьей
------------------	---	------------------------------------	-------------------------

**Формы организации детей**

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>Использование музыкально-ритмических движений:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>-на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях;</li> <li>- во время прогулки;</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Занятия</li> <li>Праздники, развлечения</li> <li>Музыка в повседневной жизни:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>-театрализованная деятельность;</li> <li>-игры, хороводы;</li> <li>- празднование дней рождения.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально- игровых упражнений,</li> <li>-подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирование песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО</li> <li>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера</li> <li>Придумывание простейших танцевальных движений</li> <li>Инсценирование содержания песен, хороводов</li> <li>Составление композиций танца</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки)</li> <li>Создание музея любимого композитора</li> <li>Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье</li> <li>Посещения детских музыкальных театров</li> <li>Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</li> </ul>

**Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Поддержка детской индивидуальности	Взаимодействие с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях;</li> <li>- во время прогулки;</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>-театрализованная деятельность;</li> <li>- игры с элементами аккомпанемента;</li> <li>-празднование дней рождения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</li> <li>• Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками,</li> <li>• Игра на знакомых музыкальных инструментах</li> <li>• Музыкально- дидактические игры</li> <li>• Игры- драматизации</li> <li>• Игра в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр»</li> <li>• Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинение новых</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки)</li> <li>• Создание музея любимого композитора</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров</li> <li>• Совместный ансамбль, оркестр</li> </ul>

**Раздел «ТВОРЧЕСТВО»:** песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Поддержка детской индивидуальности	Взаимодействие с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях;</li> <li>- во время прогулки;</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>- театрализованная деятельность;</li> <li>- игры с элементами аккомпанемента;</li> <li>- празднование дней рождения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО</li> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании</li> <li>• Придумывание мелодий на заданные и собственные слова</li> <li>• Придумывание простейших танцевальных движений</li> <li>• Инсценирование содержания песен, хороводов</li> <li>• Составление композиций танца</li> <li>• Импровизация на инструментах</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Игры- драматизации</li> <li>• Аккомпанемент в пении, танце и др</li> <li>• Детский ансамбль, оркестр</li> <li>• Игра в «концерт», «музыкальные занятия»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки)</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров</li> </ul>

## ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ

Сентябрь «Осенние мотивы»

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, более сложную в образном и языковом отношении	А.Вивальди «Осень»; Ф.Куперен «Жнецы»; В.Ребиков «Осенние листья»; П.Чайковский «Ноябрь».
	Пение	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него.	«Осень золотистая» В.Иванникова; «Ой, в лесу есть калина» укр.н.п.; «Тропинка» В.Иванникова.
	Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений. Упражнять детей в ходьбе разного характера, в ходьбе переменным шагом, пружинящим шагом. Стимулировать и поощрять творческие проявления детей в инсценировках, свободных плясках	«Весело и грустно» Л.Бетховен; «Страхивание капель дождя» Н.Любарский «Дождик»; «Осенью», «Дождик», «Танец», «Потянемся за руками, «Сарабанда» В.Крофт; «Легкие шарфы» В.Моцарт «Менуэт»; «Страхивание рук»С.Майкапар «Этюд»; Ф.Шуберт «Вальс»; В.Косенко «Вальс».
Игра на детских музыкальных инструментах			
Самостоятельная деятельность		Развивать ритмический слух детей.	
Праздники и развлечения		Стимулировать совместную музыкально-игровую деятельность, эмоциональную отзывчивость детей.	«Здравствуй, детский сад!»

Октябрь «Сказка в музыке»

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Закреплять у детей представление о характере музыки.	Э.Григ «В пещере горного короля»; М.Мусоргский «Избушка на курьих ножках»; С.Слонимский «Король-музыкант».
	Пение	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией	«Бим-бом» И.Фроловой
	Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений. Учить выполнять движения с мячом под музыку Упражнять детей в ходьбе разного характера, в ходьбе переменным шагом, пружинящим шагом. Стимулировать и поощрять творческие проявления детей в инсценировках, свободных плясках.	«Лявониha» бел.н.м.; «Дружные пары» латв. нар.полька; «Каждый раз новый круг» нем.нар.танец; Чешск.нар.полька в обр. Н.Френкель; «Танец дикарей» Е.Накада; «Доктор Айболит» И.Морозов.
Игра на детских музыкальных инструментах			
Самостоятельная деятельность		Развивать ритмический слух детей.	
Праздники и развлечения			«День рождения музыки»

**Ноябрь «Русская музыка и музыка других народов»**

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
<p align="center">Н О Д</p>	<p>Учить воспринимать различные музыкальные произведения народов разных стран. Развивать умение различать ритмические и интонационные мотивы в русской музыке и в музыке других стран.</p>	<p>«Лебедушка» р.н.п.; М.деФалья «Астуриано»; Д.Мийо «Бразилейра»; «Калинка» р.н.п.; «Полянка» р.н.п.; «Я на горку шла» р.н.п.; «Девочка из Лондона» «Пусть все делают» англ.н.п.</p>
	<p>Продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения. Закреплять у детей навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно следить за правильным дыханием.</p>	<p>«Времена года» нем.н.п.; «Ой, в лесу есть калина» укр.н.п.; «Котята» куб.н.п.; «Со вьюном я хожу» р.н.п.</p>
	<p>Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, передавая несложный ритмический рисунок музыки. Учить выполнять несложные перестроения, самостоятельно начинать движения после музыкального вступления. Побуждать самостоятельно придумывать движения.</p>	<p>«Заплетися, плетень» р.н.п.; «В хороводе» Н.Сушева; «лебедушка» р.н.п.; «У меня ль во садочке» р.н.п.; «Я на горку шла» р.н.п.; «В ритме тарантеллы» А.Ферро; «Словацкая полька» нар.м.; А.Саторио «Полонез»; «Угадай-ка» франц.н.п.</p>
<p>Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>Совершенствовать исполнение знакомых песен.</p>	<p>«Травушка- муравушка» р.н.п.; Ж.Рамо «Тамбурин»; «Словацкая полька» нар.мел.</p>
<p>Самостоятельная деятельность</p>	<p>Развивать музыкальную память детей.</p>	
<p>Праздники и развлечения</p>		<p>«Здравствуй, осень золотая»</p>

Декабрь «Скоро Новый Год»

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Учить детей определять жанр музыкального произведения, узнавать и называть музыкальные инструменты, исполняющие данное произведение. Характер частей, выделять средства музыкальной выразительности. Развивать динамический слух детей.	В.Ребиков «Вальс»; Б.Дварионас «Лес в снегу».
	Пение	Учить детей петь несложные песни в удобном диапазоне, чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с сопровождением мелодии. Учить детей петь, усиливая и ослабляя звук.	«Шире круг» Р.Ноздриной; «Новогодняя полька» Р.Ноздриной; «Снежинки» В.Шаинского; «Если снег идет» В.Семенова.
	Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	Совершенствовать движение поскока. Учить детей двигаться хороводом, передавать несложный ритмический рисунок. Соблюдать правила игры, воспитывать выдержку. Содействовать проявлению активности и самостоятельности в выборе танцевальных движений.	Н.Сушева «Поскок»; «Легкие и тяжелые руки» венгерс.нар.мел.; Н.Сушева «Марш»; «Снегурочка и снежинки» шведск.нар.мел.; А.Белокурова «Вальс»; «Новогодняя полька» Р.Ноздриновой; А.Петров «Полька»; М.Меерович «Клоун».
Игра на детских музыкальных инструментах			
Самостоятельная деятельность		Совершенствовать звуковысотный и ритмический слух детей.	«Кого встретил колобок?».
Праздники и развлечения		Привлекать детей к активному участию в подготовке к празднику. Пробуждать у детей чувство веселья и радости от участия в празднике	«Новый годв Лукоморье»

Январь «Русская зима и рождество»

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Формировать музыкальный вкус детей. Учить слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера, различать, сопоставлять образы контрастных произведений.	В.Третьяков «Стихира по 50-м псалме «Слава в вышних Богу»; П.Чайковский «Зимние грезы»
	Пение	Различать части песни. Учить детей петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание, чисто интонируя мелодию.	«Синий вечер» А.Белокуровой; «Снеговик» И.Фроловой; «Морозушка-мороз» р.н.п.; «Масленица-полизуха» р.н.п.
	Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	Учить детей различать динамические оттенки, передавая изменения в движении. Развивать согласованность движения рук. Учить детей инсценировать песню в хороводе. Побуждать придумывать варианты образных движений персонажей. Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Побуждать детей активно участвовать в выполнении творческих заданий.	«Но коньках» К.Лонгшамп-Друшкевич; «Лепим и бросаем» А.Александров; «Ах, вы, сени» р.н.п.; «Полянка» р.н.п.; «Калинка» р.н.п.
Игра на детских музыкальных инструментах		Учить детей играть в ансамбле и оркестре.	«Калинка» р.н.п.; «Камаринская» р.н.п.
Самостоятельная деятельность		Развивать динамический слух детей	«Громко-тихо запоем».
Праздники и развлечения			«Путешествие по сказкам П.П. Бажова»

Март «Мамин праздник»

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки		
	Пение	Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз.	«Ты на свете лучше всех, мама» Е.Рагульской; «Лучше друга не найти» Е.Асеевой; «Мы сложили песенку» Е.Асеевой; «Не летай соловей» р.н.п.
	Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	Учить детей передавать в движении веселый, легкий характер музыки и несложный ритмический рисунок мелодии. Улучшать качество пружинящего шага, отходя назад и продвигаясь вперед.	«Е.Тиличева «Упражнение»; П.Чайковский «Сладкая греза»; А.Белокурова «Полька»; «Печь упала» чешск.н.м.; И.Кажлаев «Старинный вальс»; «Разноцветные ленты» венг.н.м.
Игра на детских музыкальных инструментах	Учить детей играть в оркестре на разных музыкальных инструментах.	Г.Свиридов «Колыбельная песенка»	
Самостоятельная деятельность	Совершенствовать знания детей трех жанров музыки.	3 кита	
Праздники и развлечения	Воспитывать доброжелательность, Умение правильно оценивать действие персонажей.	«8 МАРТА»	

**Апрель «Русская музыка и музыка других народов»**

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Учить воспринимать различные музыкальные произведения народов разных стран. Развивать умение различать ритмические и интонационные мотивы в русской музыке и в музыке других стран.	«Лебедушка» р.н.п.; М.деФалья «Астуриано»; Д.Мийо «Бразилейра»; «Калинка» р.н.п.; «Полянка» р.н.п.; «Я на горку шла» р.н.п.; «Девочка из Лондона» «Пусть все делают» англ.н.п.
	Продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения. Закреплять у детей навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно следить за правильным дыханием.	«Времена года» нем.н.п.; «Ой, в лесу есть калина» укр.н.п.; «Котята» куб.н.п.; «Со вьюном я хожу» р.н.п.
	Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, передавая несложный ритмический рисунок музыки. Учить выполнять несложные перестроения, самостоятельно начинать движения после музыкального вступления. Побуждать самостоятельно придумывать движения.	«Заплетися, плетень» р.н.п.; «В хороводе» Н.Сушева; «лебедушка» р.н.п.; «У меня ль во садочке» р.н.п.; «Я на горку шла» р.н.п.; «В ритме тарантеллы» А.Ферро; «Словацкая полька» нар.м.; А.Саторио «Полонез»; «Угадай-ка» франц.н.п.
Игра на детских музыкальных инструментах	Совершенствовать исполнение знакомых песен.	«Травушка- муравушка» р.н.п.; Ж.Рамо «Тамбурин»; «Словацкая полька» нар.мел.
Самостоятельная деятельность	Развивать музыкальную память детей.	
Праздники и развлечения		«Красная шапочка»

Май «До свиданья, детский сад»

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки		
	Пение	Продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения. Закреплять у детей навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно следить за правильным дыханием	«Песенка дружных ребят» С.Соснина; «Веселый звонок» Л.Гусевой; «До свиданья, детский сад» И.Якушиной.
	Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	Закреплять у детей навык отмечать смену динамических оттенков в движении, изменяя силу мышечного напряжения. Побуждать исполнять движения изящно и красиво. Способствовать развитию согласованности движений. Учить свободно ориентироваться в игровой ситуации.	«Полонез» А.Сарторио; «Полька-приглашение» А.Белокуровой; «Полька» и другие танцы и этюды из предыдущего репертуара; «Петушок» Б.Ларионов.
Игра на детских музыкальных инструментах	Учить исполнять музыкальное произведение сольно и в ансамбле.	Б.Ларионов «Петушок»	
Самостоятельная деятельность	Развивать музыкальную память детей.		
Праздники и развлечения	Создать душевную праздничную обстановку. Вызвать желание активно участвовать в празднике.	«До свиданья, детский сад»	

### III. Организационный раздел

#### 3.1. Организация воспитательно - образовательного процесса

Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей разработана на основе обязательного минимума содержания по-музыкальному развитию детей дошкольного возраста с учетом федерального компонента образовательного стандарта. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей дошкольного возраста от 3 до 7(8) лет.

Рабочая программа состоит из 4 разделов, рассчитана на 4 года обучения:

- 1 год – вторая младшая группа с 3 до 4 лет;
- 2 год – средняя группа с 4 до 5 лет;
- 3 год – старшая группа с 5 до 6 лет;
- 4 год – подготовительная к школе группа с 6 до 7(8) лет.

Организация воспитательно - образовательного процесса в МБДОУ регламентируется учебным планом, годовым календарным учебным графиком, расписанием НОД.

Рабочая программа предполагает проведение музыкальной непрерывной образовательной деятельности (НОД) 2 раза в неделю в каждой возрастной группе соответственно требованиям СанПиН - 2.1.3648-20.

#### Учебный план по реализации раздела «Музыка»:

	Возрастные группы			
	2-я младшая	Средняя	Старшая	Подготовительная
Длительность НОД	15	20	25	30
Количество в неделю	2	2	2	2
Количество в год	72	72	72	72
Общее время в минутах в неделю	30	40	50	60

#### Содержание НОД

##### Вводная часть

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

##### Основная часть

Слушание музыки.

Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

##### Заключительная часть

Игра и пляска.

### 3.2. Формы совместной деятельности с детьми

#### Часть ООП ДО, формируемая участниками образовательных отношений.

- разнообразные праздники и досуги: «Веселая ярмарка» (создание изделий народных промыслов), «Музыкальный круиз» (танцы, песни, мелодии народов Урала);
- праздники (в том числе народные обрядовые), театрализованно-музыкальные развлечения, «семейные вечера», подводящие своеобразный итог рассмотрения темы, активное участие детей в них, взаимодействие с представителями разных этносов, способствующие накоплению опыта деятельности и поведения на материале народной культуры и искусства, становлению этнотолерантных установок;
- сравнительный анализ народных игр, игрушек, произведений народного искусства;
- игровые упражнения и этюды с использованием народных музыкальных инструментов;
- музыкально-дидактические и музыкально-двигательные игры;
- музыкально-творческие игры-импровизации, включающих исполнение на народных (детских) музыкальных инструментах;
- танцевальные импровизации с использованием сюжетного оформления;
- чтение сказок с выполнением музыкально-развивающих заданий;
- хороводы, народные танцы;
- самостоятельный подбор выразительных средств в музыкальных зарисовках;
- чтение сказок народов Урала, сказов П.П. Бажова;
- разучивание малых фольклорных форм.

### 3.3. Особенности организации развивающей предметно - пространственной среды

№	Элементы предметно-развивающей среды
	<i>В группах</i>
1.	Наличие методической литературы по музыкальному воспитанию у воспитателей группы.
2.	Детские музыкальные инструменты
3.	Музыкальный центр
4.	DVD-плеер
5.	Микрофоны
6.	Проектор-луч
7.	Набор аудиозаписей (популярные детские песни, произведения классической музыки).
8.	Музыкальные игрушки
9.	Музыкально-дидактические игры
10.	Элементы костюмов
11.	Атрибуты для музыкальных игр
12.	Ширма
13.	Различные виды театров (по возрасту)

№	Элементы предметно-развивающей среды
	<i>В музыкальном зале (кабинете)</i>
1.	Музыкальные инструменты для взрослых (пианино)
2.	Со звуком неопределенной высоты: погремушки, бубен, бубенцы и колокольчик, маракасы, трещотки, барабаны, ложки, треугольники
3.	Металлофоны
4.	Ксилофоны
5.	Музыкально-дидактические игры и пособия
6.	Игрушки-забавы
7.	Музыкальный центр
8.	Костюмы карнавальные
9.	Атрибуты для игр, шапочки-маски
10.	Декорации
11.	Дудочки

#### IV. Дополнительный раздел

##### 4.1. Программно-методическое обеспечение раздела «Музыка»

Методическое обеспечение программы

1. Бабаева Т.И, Детство. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования./ Т.И. Бабаева – СПб.: Детство – Пресс, 2011
2. Бекина, Т.П. Музыка и движение (Ноты) / Т.П. Бекина, Е.Н. Ломова, Е.Н. Соковнина.- М.: Просвещение, 1983.
3. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика: Программа поритмической пластики для детей дошкольного и младшего школьного возраста (звукозапись) / А.И. Буренина – СПб.: Ленинградский областной институт развития образования, 2000.
4. Ветлугина, Н.А. Музыка в детском саду (Ноты) / Н.А. Ветлугина – Вып.3. М.: Музыка, 1965.
5. Ветлугина, Н.А. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа (Ноты) / Н.А. Ветлугина, И.Л. Держинская. – М.: Музыка, 1989.
6. Ветлугина, Н.А. Музыкальный букварь (Ноты) / Н.А. Ветлугина. – М.: Музыка, 1985.
7. Вихарёва, Г.Ф. Веселинка (Ноты) / Г.Ф. Вихарёва. – СПб.: Детство-Пресс, 2000.
8. А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста. – СПб.: Детство –Пресс, 2010.
9. Держинская, И.Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников (Текст) / И. Л. Держинская. – М.: Просвещение, 1985.
10. «Ладушки. Праздник каждый день» Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. (Подготовительная группа) И. Каплунова, И. Новоскольцева
11. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа (Ноты) / сост. Н.А. Ветлугина, И.Л. Держинская, Л. Комиссарова. – М.: Музыка, 1989.

12. Музыка в детском саду. Первая младшая группа (Ноты) сост. Н.А. Ветлугина, И.Л. Держинская, Л. Комиссарова. – М.: Музыка, 1990.
13. Картушина М.Ю., Мы играем, рисуем и поём. Интегрированные занятия для детей 3-5, 5-7лет. Картушина М.Ю – Москва, 2009.
14. Кукловская, В Музыкально – ритмические движения в детском саду / В. Кукловская – Киев: Музыкальная Украина, 1986.
15. Музыкальная палитра (Текст) : музыкальное воспитание в детском саду, семье и школе: журн. / гл. ред. А. И. Буренина. – СПб.: Музыкальная палитра, 2000-2008.
16. Радынова, О.П. Настроения, чувства в музыке./ О.П. Радынова – М.: Гном и Д, 2000.
17. Радынова, О.П. Песня, танец, марш./ О.П. Радынова - М.: Гном и Д, 2000.
18. Радынова, О.П. Природа и музыка./ О.П. Радынова - М.: Гном и Д, 2000.
19. Радынова, О.П. Сказка в музыке./ О.П. Радынова - М.: Гном и Д, 2000.
20. Суворова, Т.И. Танцевальная ритмика для детей./ Т.И. Суворова – СПб.: Музыкальная палитра, 2006.
21. Чадова, Л.Е. Праздники в детском саду./ Л.Е. Чадова, Н.Н. Луконина. –М.: Айрис – Пресс, 2002.

#### 4. Организационный раздел

##### 1. Организация воспитательно - образовательного процесса

Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей разработана на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста с учетом федерального компонента образовательного стандарта. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей дошкольного возраста от 3 до 7(8) лет.

Рабочая программа состоит из 3 разделов, рассчитана на 4 года обучения:

- 1 год – вторая младшая группа с 3 до 4 лет;
- 5 год – средняя группа с 4 до 5 лет;
- 6 год – старшая группа с 5 до 6 лет;
- 7 год – подготовительная группа с 6 до 7 лет.

Организация воспитательно - образовательного процесса в МБДОУ регламентируется учебным планом, годовым календарным учебным графиком, расписанием НОД.

Рабочая программа предполагает проведение музыкальной непрерывной образовательной деятельности (НОД) 2 раза в неделю в каждой возрастной группе соответственно требованиям СанПиН - 2.4.1.3049-13.

##### Учебный план по реализации раздела «Музыка»:

	Возрастные группы		
	2-я младшая	Средняя	Старшая
Длительность НОД	15	20	25
Количество в неделю	2	2	2
Количество в год	72	72	72
Общее время в минутах в неделю	30	40	50

##### Содержание НОД

###### Вводная часть

###### Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

###### Основная часть

###### Слушание музыки.

Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

###### Подпевание и пение.

Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

###### Заключительная часть

###### Игра и пляска.

##### Формы совместной деятельности с детьми

### Часть ООП ДО, формируемая участниками образовательных отношений.

- разнообразные праздники и досуги: «Веселая ярмарка» (создание изделий народных промыслов), «Музыкальный круиз» (танцы, песни, мелодии народов Урала);
- праздники (в том числе народные обрядовые), театрализованно-музыкальные развлечения, «семейные вечера», подводящие своеобразный итог рассмотрения темы, активное участие детей в них, взаимодействие с представителями разных этносов, способствующие накоплению опыта деятельности и поведения на материале народной культуры и искусства, становлению этнотолерантных установок;
- сравнительный анализ народных игр, игрушек, произведений народного искусства;
- игровые упражнения и этюды с использованием народных музыкальных инструментов;
- музыкально-дидактические и музыкально-двигательные игры;
- музыкально-творческие игры-импровизации, включающих исполнение на народных (детских) музыкальных инструментах;
- танцевальные импровизации с использованием сюжетного оформления;
- чтение сказок с выполнением музыкально-развивающих заданий;
- хороводы, народные танцы;
- самостоятельный подбор выразительных средств в музыкальных зарисовках;
- чтение сказок народов Урала, сказов П.П. Бажова;
- разучивание малых фольклорных форм.

### 2. Особенности организации развивающей предметно - пространственной среды

№	Элементы предметно-развивающей среды
	<i>В группах</i>
1.	Наличие методической литературы по музыкальному воспитанию у воспитателей группы.
2.	Детские музыкальные инструменты
3.	Музыкальный центр
4.	Набор аудиозаписей (популярные детские песни, произведения классической музыки).
5.	Музыкальные игрушки
6.	Музыкально-дидактические игры
7.	Элементы костюмов
8.	Атрибуты для музыкальных игр
9.	Ширма
10.	Различные виды театров (по возрасту)

№	Элементы предметно-развивающей среды
	<i>В музыкальном зале (кабинете)</i>
1.	Музыкальные инструменты для взрослых (пианино)
2.	Со звуком неопределенной высоты: погремушки, бубен, бубенцы и колокольчик, маракасы, трещотки, барабаны, ложки, треугольники

3.	Металлофоны
4.	Ксилофоны
5.	Музыкально-дидактические игры и пособия
6.	Игрушки-забавы
7.	Музыкальный центр
8.	Костюмы карнавальные
9.	Атрибуты для игр, шапочки-маски
10.	Декорации
11.	Дудочки

#### IV. Дополнительный раздел

##### 1. Программно-методическое обеспечение раздела «Музыка»

1. И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ладушки» Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста (издание 2-е)
2. М. Галкина, В. Дёмина, В. Курепина, Н. Льговская, В. Павлутина, И. Соболева, И. Чердынцева, Е. Шадринна «Музыкальное развитие дошкольников (конструктор образовательной программы)
3. Н. Бабинова, И. Мельнишина «Музыкальные занятия с детьми раннего возраста» (служба ранней помощи в ДОО)
4. Н. Кшенникова «Музыкально-дидактические игры в образовательной деятельности старших дошкольников
5. С. Мерзлякова «Учим петь детей 3-4 лет» (песни и упражнения для развития голоса)
6. И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки» (Библиотека программы «Ладушки». Планирование и репертуар музыкальных занятий с аудио приложением 2 CD)
7. И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день» (Библиотека программы «Ладушки». Конспекты музыкальных занятий с аудио приложением 2 CD. Младшая группа)
8. И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день» (Библиотека программы «Ладушки». Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Младшая группа)
9. Е. Гомонова «Секреты музыкального воспитания дошкольников» (методические рекомендации, ноты и тексты детских песен, сценарии музыкальных игр, оркестр для малышей)
10. Л. Пилипенко «Весёлая минутка» (стихи с движениями, физкультминутка)
11. Г. Вихарева «Играем с малышами» (логоритмические игры для детей младшего дошкольного возраста)
12. И. Каплунова, И. Новосольцева «Этот удивительный ритм» (развитие чувства ритма у детей)
13. И. Каплунова, И. Новосольцева «Мы играем, рисуем, поём» (комплексные занятия в детском саду)
14. М. Картушина «Музыкальные сказки о зверятах» (развлечения для детей 2-3 лет)
15. Е. Судакова «Логопедические музыкально-игровые упражнения для дошкольников», CD

16. И.Королькова «Крохе-музыканту». Нотная азбука для самых маленьких, часть 1(методическое пособие для обучения игре на фортепиано детей 4-5-летнего возраста)
17. И.Королькова «Крохе-музыканту». Нотная азбука для самых маленьких, часть 2 (методическое пособие для обучения игре на фортепиано детей 4-5-летнего возраста)
18. А.Дунаева, Л.Матвеева, Е.Потапченко, Л.Чернышева «Дал присягу – назад ни шагу» Проектирование тематической недели в рамках работы по патриотическому воспитанию детей 5-7 лет (игры, конкурсы, сценарии, литературные произведения: стихи и проза, песни...)
19. М.Картушина «Коммуникативные игры для дошкольников». Методическое пособие
20. Н.Нищева «Топ-топ-топотушки!». Музыкально-художественное развитие детей дошкольного возраста (статьи по планированию музыкального развития дошкольников разных возрастных групп, конспекты музыкальных занятий, сценарии праздников и досугов, авторские песни и танцы).
21. О. Радынова «Песня Танец Марш». Конспекты занятий с нотным приложением, 2-е издание. Программа «Музыкальные шедевры» (для детей 3-7 лет)
22. О. Радынова «Настроение, чувства в музыке». Конспекты занятий с нотным приложением, 2-е издание. Программа «Музыкальные шедевры» (для детей 3-7 лет)
23. Н.Нищева «Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы в детском саду» (музыкальные игры, упражнения, песенки,CD).
24. «а»О. Нацвина. «Путешествие паровозика Тимошки». Методическое пособие, CD(музыкальное образование дошкольника).
25. «б» О. Нацвина. «Путешествие паровозика Тимошки». Рабочая тетрадь для практических занятий.
26. И.Домогацкая. «Первые уроки музыки». Учебное пособие с CD для учащихся отделений раннего эстетического развития, подготовительных классов ДМШ, ДШИ)

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575819

Владелец Хабибрахманова Гюзель Бариевна

Действителен с 18.03.2022 по 18.03.2023