***Советы внимательным и заботливым родителям***

Выбираем краски, кисти, бумагу...

*Художники передают красоту окружающего мира с помощью красок. Во все времена живописцы использовали разнообразные краски: гуашь, акварель, темперу, масляные и др., а для основы выбирали холст, бумагу, картон, доску, стену. Краску наносили на основу круглыми и плоскими кистями разной толщины*.

Техника рисования, ее особенности во многом зависят от свойств выбранных красок, кистей и бумаги.

Сегодня российская и зарубежная промышленность предлагает огромное количество изобразительных инструментов и материалов для профессиональных художников, любителей и только начинающих свой творческий путь в живописи.

***Как не потеряться во всем этом многообразии предлагаемой продукции?***

***Что выбрать для своего ребенка?***

***На что обратить внимание при покупке?***

**Живопись гуашевыми красками**

Дети очень любят эти краски за их яркость и выразительность.

Обычно гуашь имеет в наборе 6 или 12 цветов. Имея 6 цветов, можно получить другие, смешивая краски попарно. ***Добавляя белую и черную краски, которые есть в любом наборе, можно получить краску любого тона.***

Работа гуашью не требует длительного времени для получения зримого результата, что важно для детей дошкольного возраста. Таким материалом можно работать без опасения выйти за края контура.

*«Это не «чистописание», а рисунок кистью, здесь живопись. Именно такая работа воспитывает и организует руку, сделает пальцы чуткими к малейшим движениям», -* так говорит о технике работы гуашью педагог-учитель изобразительного искусства Б.М. Неменский.

**Достоинства краски - гуашь**

**1. Работы, выполненные гуашевыми красками, имеют матовую бархатистую поверхность.**

**2. Гуашь обладает кроющей способностью,** как говорят художники. Это значит, что если нарисовано что-то неправильно, то можно дождаться когда краска высохнет и исправить прямо поверху, и если взять краску погуще, то нижний слой краски не будет проступать через верхний.

**Выбираем кисти и бумагу**

- **Кисти**

Для гуаши более годятся ***жесткие кисти - щетинные, колонковые***. У них есть плоскость, тонкий край, или уголок, ими можно закрашивать плоскость разными приемами и проводить тонкие линии.

* Беличьи кисти слишком мягкие для гуаши, они вязнут в краске, не дают уверенного мазка, от взаимодействия с клеем быстро изнашиваются: ворс ломается и выпадает.

**- Бумага. *Для работы гуашью годится любая бумага, кроме слишком тонкой, так называемой писчей бумаги***.От воды, которая содержится в гуаши, эта бумага становится неровной. Кроме того, она слишком тонкая, чтобы удержать толстый слой гуаши.

**Правила ухода за гуашевыми красками**

1. **Краски всегда должны быть влажными.**

***Самое плохое для гуаши - это когда она засыхает.***

Поэтому, если краски начали твердеть, залей после работы в каждую из баночек по столовой ложке воды и поплотнее закрой крышкой. Краска впитает воду и станет мягче. Но это относится только к тем краскам, которые не засохли совсем. Если краска высохла совсем, то хотя ее и можно «оживить», но *клей, который входит в состав гуаши, уже потерял свои свойства при высыхании.* Такие краски утрачивают эластичность, становятся ломкими, трескаются и осыпаются.

Поэтому ***следи за гуашью, не оставляй их открытыми после работы.***

1. **Содержи всегда краски в чистоте**

Иначе краски в баночках быстро утратят свой основной цвет. Например, стоит кисточке синей краской пару раз попасть в баночку с желтой краской - и вот она уже не желтая, а зеленая.

Если все же это случилось, придется ***вымыть краски.***

*Мыть гуашевые краски очень трудно.*

*Делать это нужно очень осторожно. Нужно взять мягкую кисточку, обмакнуть ее в чистую воду и собрать сверху грязную краску. После этого необходимо обязательно прополаскать кисть в чистой воде. Терпеливо повторяйте процедуру, пока из-под слоя грязной краски не появится* **настоящий** *ее цвет.*